



IVANA BRUNO

CURRICULUM VITAE E PRODUZIONE SCIENTIFICA

Luogo e data di nascita

[REDACTED]

Residenza e domicilio

[REDACTED]

Telefono-Fax

[REDACTED]

E-mail

[REDACTED]

Posizione accademica

Settore Scientifico Disciplinare

ARTE-01/D

Museologia e critica artistica e del restauro

Qualifica

Professore Ordinario

in Museologia, critica, artistica e del restauro

Sede Universitaria e Dipartimento di afferenza

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale -
Dipartimento di Lettere e Filosofia

SOMMARIO

1. TITOLI DI STUDIO.....pag. 4

2. CARRIERA ACCADEMICA.....pag. 5

TITOLI

INCARICHI ISTITUZIONALI E GESTIONALI

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI, COMMISSIONI VALUTATRICI E ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

PARTECIPAZIONE AD ALTRE COMMISSIONI ACCADEMICHE

3. ATTIVITÀ DIDATTICA.....pag. 9

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE

- Incarichi didattici nei corsi di studio
- Attività didattica integrativa
- Attività di servizio agli studenti (orientamento e tutoraggio)
- Tesi di laurea triennale e magistrale

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRI ATENEI

- Incarichi didattici
- Lezioni seminariali presso università straniere

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ISTITUTI STATALI ED ENTI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

4. ATTIVITÀ DI RICERCA.....pag. 16

PROGETTI DI RICERCA CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- Responsabilità scientifica per progetti di ricerca ammessi a finanziamento sulla base di bandi competitivi
- Ideazione, direzione e coordinamento scientifico di progetti e gruppi di ricerca
- Partecipazione a gruppi di ricerca e comitati tecnico-scientifici
- Altri progetti di ricerca finanziati

CURATELA DI MOSTRE, ALLESTIMENTO DI MUSEI E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI INIZIATIVE ESPOSITIVE

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A GIORNATE DI STUDI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Coordinamento scientifico di convegni e cicli di conferenze
- Relazioni e comunicazioni scientifiche

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

PREMI

PARTECIPAZIONE AD ACCADEMIE RICONOSCIUTE A LIVELLO NAZIONALE E/O INTERNAZIONALE

ATTIVITÀ SCIENTIFICA PRESSO MUSEI E SOPRINTENDENZE STATALI E REGIONALI ED ENTI PUBBLICI

ALBI PROFESSIONALI

5. ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, SVILUPPO E CREAZIONE DI IMPRESA.....	pag. 28
6. PRINCIPALI INTERESSI DI RICERCA.....	pag. 32
7. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE.....	pag. 34
MONOGRAFIE	
CURATELE	
ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE PEER REVIEWED	
• Riviste classe A	
• Riviste scientifiche	
• Riviste di alta divulgazione scientifica	
CONTRIBUTI IN OPERE COLLETTIVE	
• Saggi	
• Atti di convegno	
• Schede in cataloghi di mostre	
• Voci di encyclopedie e dizionari	

a.a. 1992/93 - a.a. 1995/96

dottorato di ricerca in Disegno industriale, arti figurative e applicate, con borsa di studio, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo, consorziata con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (coordinatore: Anna Maria Fundarò, Università degli Studi di Palermo).

Tesi: *La 'camera picta'. Dalla decorazione pittorica murale al tessuto e alla carta da parati in ville e palazzi palermitani dall'Ottocento al primo Novecento*, tutor: Maria Concetta Di Natale. Esame finale sostenuto il 27/09/1996 presso il Dipartimento di Disegno Industriale e di Tecnologia dell'Architettura del Politecnico di Milano (commissione nazionale: Virginia Gangemi Gambardella, Alberto Seassaro, Filiberto Lembo)

a.a. 1992/93 - a.a. 1994/95

diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Palermo, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica. Prove finali sostenute nel gennaio 1995

a.a. 1987/88 - a.a. 1991/92

laurea in Lettere e Filosofia, indirizzo moderno, Università degli Studi di Palermo. Tesi in Storia dell'arte medievale e moderna: *Giuseppe Patania, dipinti, disegni e incisioni*, relatore: Maria Concetta Di Natale, correlatore: Luigi Russo, discussa il 26/6/1991, con votazione **110/110 e lode con menzione e dignità di stampa**

1987

diploma di maturità classica presso il Liceo classico statale "Umberto I" di Palermo

TITOLI**in corso – 01/08/2024**

professore universitario di prima fascia in Museologia, critica artistica e del restauro in servizio presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, settore concorsuale 10-Storia dell'arte, settore scientifico disciplinare ARTE-01/D (ex L-ART/04)

31/07/2024 – 01/11/2014

professore universitario di seconda fascia in Museologia, critica artistica e del restauro in servizio presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte, settore scientifico disciplinare L-ART/04

21/12/2020

abilitazione scientifica nazionale, ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010, alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte

06/02/2014

abilitazione scientifica nazionale, ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010, alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1-Storia dell'arte

31/10/2014 – 18/12/2006

ricercatore a tempo indeterminato in Museologia, critica artistica e del restauro in servizio presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L-ART/04

INCARICHI ISTITUZIONALI E GESTIONALI**in corso – 21/05/2025**

Componente del Gruppo di Lavoro (GdL) integrato con il compito di attuazione delle azioni individuate nelle schede processi AVA3 **allegate al Riesame del Sistema di Governo del febbraio 2024, costituente l'avvio del processo di autovalutazione interno;**

in corso – 28/06/2022

responsabile scientifico del **Laboratorio di ricerca “Museo Facile”** del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e dell'infrastruttura di ricerca del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Regione Lazio (CdE DTC LAZIO)

in corso – 16/11/2021

delegata del Rettore per la Diffusione della cultura e della conoscenza-Terza Missione (D.R. n. 918_2021)

in corso – 12/10/2020

componente del **Comitato di Gestione e Coordinamento del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Regione Lazio (CdE DTC LAZIO)** (D.R. n. 697_2020) con incarico di **responsabile della Formazione e coordinatore dell'Unità 6 (Promozione e Fruizione)** dei Laboratori dell'infrastruttura di ricerca

in corso – 2017

coreferente scientifico con delega rettorale della **proposta di candidatura per l'inserimento nella World Heritage List – UNESCO** de “Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini dell'Italia medievale” (ente promotore: Fondazione comunitaria del Lecchese; coordinamento generale e supporto tecnico

scientifico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – segretariato generale, servizio I, coordinamento e relazioni internazionali, Ufficio UNESCO)

in corso – 16/11/2022

responsabile scientifico della **convenzione tra il Dipartimento di Lettere e Filosofia e l'Accademia di Belle Arti di Frosinone**

05/05/2025 – 05/05/2022

referente e responsabile scientifico dell'**accordo quadro tra l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**

26/04/2025 – 26/04/2022

responsabile scientifico della **convenzione tra il Dipartimento di Lettere e Filosofia e il Comune di Anagni**

09/12/2024 – 09/12/2021

referente e responsabile scientifico dell'**accordo quadro tra l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e la Direzione Regionale Musei Regione Molise**

in corso – a.a. 2015/16

docente di riferimento per il corso di laurea magistrale in Linguaggi e forme della comunicazione (LM-92) nella **commissione Scheda Unica Annuale dei Corsi di Studio (SUA-CdS)** del Dipartimento di Lettere e Filosofia

in corso – 2013

afferente del **Laboratorio “Stilles” (Studi italiani di lingua, letteratura e storia dell’arte) del Dipartimento di Lettere e Filosofia** dell’ Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale

13/04/2024 – 13/04/2021

responsabile scientifico della **convenzione tra Dipartimento di Lettere e Filosofia e la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Comune di Roma**

04/12/2022 – 04/12/2019

referente e responsabile scientifico dell'**accordo quadro tra l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e il Comune di Frosinone – SIF Cultura (Sistema Integrato del Frusinate per la Cultura)**

08/05/2022 – 08/05/2019

responsabile scientifico della **convenzione tra il Dipartimento di Lettere e Filosofia e la Galleria Borghese, Roma**

26/02/2022 – 26/02/2019

responsabile scientifico della **convenzione tra il Dipartimento di Lettere e Filosofia e l'Istituto Statale per Sordi, Roma**

30/11/2021

componente della **commissione per l'istituzione del Corso di laurea magistrale in “Metodi e tecnologie per il patrimonio culturale” (LM 89)** (D.Dip. n. 72_2021)

a.a. 2020/21

direttore scientifico del **Corso di Alta Formazione, in Accessibilità museale, strumenti e tecnologia assistive, II edizione** del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio presso l’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

direttore scientifico del Corso di Alta Formazione, in Comunicazione museale ed Educazione al patrimonio, II edizione del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

a.a.2020/21 – a.a. 2015/16

delegata del Dipartimento di Lettere e Filosofia nelle attività relative al Job placement/crezione di impresa e spin-off (delegato del Rettore: Francesco Ferrante)

a.a. 2019/20 – a.a. 2012/13

componente della **commissione per la didattica** dei corsi di studio del Dipartimento di Lettere e Filosofia

a.a. 2018/19

direttore scientifico del Corso di Alta Formazione in Accessibilità museale, strumenti e tecnologia assistive, I edizione del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

direttore scientifico del Corso di Alta Formazione in Comunicazione museale ed Educazione al patrimonio, I edizione del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

2018

delega del rettore per le attività museali dell'Ateneo nell'ambito della Commissione CRUI per i musei universitari

2017

componente del **Comitato Tecnico Scientifico della Regione Lazio** “Riconoscimento e valorizzazione degli ecomusei regionali” (L.R. n. 3/2017)

a.a. 2009/10 – a.a. 2008/09

componente della **commissione per la didattica** del corso di laurea triennale in “Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali”, polo didattico di Frosinone

a.a. 2009/10 – a.a. 2007/08

componente della **commissione tirocini** del corso di Laurea triennale in “Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali”, polo didattico di Frosinone

a.a. 2008/09

componente della **commissione per la riforma della Scuola di Specializzazione** per conservatori di beni archivistici e librari della civiltà medievale, curriculum moderno

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI, COMMISSIONI VALUTATRICI E ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

in corso – a.a. 2016/17

componente del collegio dei docenti del **Dottorato di ricerca in “Literary and Historical Sciences in the Digital age”**, in corso “**Testi, contesti e fonti dall'antichità all'età contemporanea**” dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, coordinatore responsabile: Paolo De Paolis, in corso Gianluca Lauta

componente delle commissioni giudicatrici di valutazione finale del **Dottorato di ricerca in “Architettura, disegno industriale e beni culturali”** dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, coordinatore responsabile: Paolo Giordano

aa. 2017/18

valutatore (DM 8.2.2013, n. 45) per le tesi di **Dottorato di ricerca in “Architettura, Arti e Pianificazione” (XXX ciclo)** dell’Università degli Studi di Palermo, coordinatore responsabile: Marco Rosario Nobile

a.a. 2013/14

componente della commissione giudicatrice di valutazione finale del **Dottorato di ricerca in “Storia dell’Arte Medievale Moderna e Contemporanea in Sicilia”** (XXVII ciclo) dell’Università degli Studi di Palermo, coordinatore responsabile: Maria Concetta Di Natale

a.a. 2012/13 – a.a. 2011/12

componente del collegio dei docenti del **Dottorato di ricerca in “Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle Risorse Territoriali, Urbane, Architettoniche e Artistiche”** (XXV-XXVI ciclo) dell’Università degli Studi di Palermo, coordinatore responsabile: Francesco Lo Piccolo

a.a. 2010/11

componente del collegio dei docenti del **Dottorato di ricerca in “Storia dell’Arte Medievale Moderna e Contemporanea in Sicilia”** (XXIV ciclo) dell’Università degli Studi di Palermo, coordinatore responsabile: Maria Concetta Di Natale

PARTECIPAZIONE AD ALTRE COMMISSIONI ACCADEMICHE

a.a. 2012/13

componente della commissione valutatrice per l'**esame finale del corso TFA** (Tirocinio Formativo Attivo) - classe 061 (Storia dell’arte)

a.a. 2007/08

componente del collegio dei docenti del **Master di I livello “Sistema cultura. Metodologie, strumenti, tecniche di valorizzazione e gestione dei beni culturali”**

in corso – a.a. 2006/07

componente delle commissioni per la **valutazione dell’attribuzione di contratti sostitutivi** per gli insegnamenti del settore disciplinare L-ART

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE**Incarichi didattici nei corsi di studio****in corso – a.a. 2022/23**

titolare dell'insegnamento (12 CFU) di **“Museologia. Metodi e tecnologie”** (ARTE-01/D) per il corso di laurea magistrale in “Metodi e tecnologie per il Patrimonio Culturale” (LM-89) (mutuazione per il corso di laurea magistrale in “Lettere”, LM-14)

titolare dell'insegnamento (6 CFU) di **“Comunicazione museale”** (ARTE-01/D) per il corso di laurea triennale in “Lettere” (L-10)

in corso – a.a. 2014/15

titolare dell'insegnamento (6 CFU) di **“Comunicazione museale”** (L-ART/04) per il corso di laurea magistrale in “Linguaggi e forme della comunicazione” (LM-92)

titolare dell'insegnamento (6 CFU) di **“Museologia”** (L-ART/04) per il corso di laurea magistrale in “Lettere” (LM-14)

a.a. 2022/23 – a.a. 2014/15

titolare dell'insegnamento (12 CFU) di **“Comunicazione museale”** (L-ART/04) per il corso di laurea triennale in “Lettere” (L-10)

a.a. 2021/22 – a.a. 2014/15

titolare dell'insegnamento (6 CFU) di **“Didattica del museo”** (L-ART/04) per il corso di laurea triennale in “Lettere” (L-10)

a.a. 2013/14

affidamento interno dell'insegnamento (titolarità del corso e 2 CFU) di **“Comunicazione museale”** (L-ART/04) per il corso di laurea triennale in “Strategie Comunicative Multimediali” (L-20), Scienze della comunicazione, polo didattico di Sora

affidamento interno dell'insegnamento (6 CFU) di **“Storia dell'arte moderna”** (L-ART/02) per il corso di laurea magistrale in “Lettere” (LM-14)

a.a. 2015/16 – a.a. 2012/13

mutuazione dell'insegnamento (6 CFU) di **“Comunicazione museale”** (L-ART/04) per il corso di laurea magistrale in “Scienze della comunicazione” (LM-59), polo didattico di Sora, dall'insegnamento di **“Museologia”** (L-ART/04) per il corso di laurea magistrale in “Lettere” (LM-14)

affidamento interno dell'insegnamento (6 CFU) di **“Museologia”** (L-ART/04) per il corso di laurea magistrale in “Lettere” (LM-14)

affidamento interno dell'insegnamento (6 CFU) di **“Didattica del museo”** (L-ART/04) per il corso di laurea triennale in “Lettere” (L-10)

a.a. 2011/12

affidamento interno dell'insegnamento (6 CFU) di **“Museologia”** (L-ART/04) per il corso di laurea triennale in “Lettere” (L-10)

a.a. 2010/11 – a.a. 2009/10

affidamento interno dell'insegnamento (6 CFU) di **"Comunicazione museale"** (L-ART/04) nel corso di laurea triennale in "Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali" (L-1), polo didattico di Frosinone

a.a. 2010/11 – a.a. 2008/09

affidamento interno dell'insegnamento (6 CFU) di **"Museologia"** (L-ART/04) nel corso di laurea triennale (DM 270/04) in "Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali" (L-1), polo didattico di Frosinone

a.a. 2008/09

affidamento interno dell'insegnamento (6 CFU) di **"Comunicazione museologica"** (L-ART/04) per il corso di laurea triennale (DM 509/99) in "Scienze della comunicazione" (L-20), polo didattico di Sora

a.a. 2007/08 – a.a. 2006/07

affidamento interno dell'insegnamento (6 CFU) di **"Museologia e Museografia"** (L-ART/04) nel corso di laurea triennale (DM 509/99) in "Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali nel Museo e nel Territorio" (L-1), polo didattico di Frosinone

affidamento interno dell'insegnamento (3 CFU) di **"Comunicazione museologica"** (L-ART/04) nel corso di laurea triennale (DM 509/99) in "Scienze della comunicazione" (L-20), polo didattico di Sora

a.a. 2005/06

insegnamento a contratto (6 CFU) di **"Museologia e Museografia"** (L-ART/04) nel corso di laurea triennale (DM 509/99) in "Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali nel Museo e nel Territorio" (L-1), polo didattico di Frosinone

insegnamento a contratto (3 CFU) di **"Comunicazione museologica"** (L-ART/04) nel corso di laurea triennale (DM 509/99) in "Scienze della comunicazione" (L-20), polo didattico di Sora

Attività didattica integrativa

in corso – a.a. 2019/20

modulo (2 CFU) di "Competenze Chiave del Disability Manager nel settore dei Beni Culturali" (L-ART/04) al **Master di II livello in "Disability Manager per l'inclusione sociale e la valorizzazione delle diversità"**

in corso – a.a. 2022/23

modulo (1 CFU) di "Strategie e strumenti innovativi di comunicazione e promozione dei beni archivistici e librari" (L-ART/04) al **Master annuale di secondo livello "Metodi, strumenti, tecnologie per l'analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico"**

modulo (1 CFU) di "Museologia e paesaggio culturale" (L-ART/04) al **Master EXECUTIVE di II livello in "Management per la valorizzazione del patrimonio culturale, ambientale ed enogastronomico delle aree montane"**

a.a. 2020/2021 – a.a. 2018/2019

modulo (2 CFU) di "Accessibilità museale" (L-ART/04) al **Corso di Alta Formazione in Accessibilità museale, strumenti e tecnologia assistive** del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio

modulo (2 CFU) di "Educazione al patrimonio" (L-ART/04) al **Corso di Alta Formazione in Educazione al patrimonio e comunicazione museale** del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio

a.a. 2012/13

insegnamento (6 CFU) di “Didattica del museo” (L-ART/04) al corso di **TFA** (Tirocinio Formativo Attivo) - classe 061 (Storia dell’arte)

a.a. 2008/09

modulo (1 CFU) di “I beni culturali come componente determinante nella pianificazione turistica del territorio; individuazione dei percorsi e itinerari storico-architettonici e artistici” (L-ART/04) al **Corso di Formazione (POR 2000-2006-FSE)** in “**Operatrice nel settore del turismo sostenibile**”

a.a. 2007/08

modulo (1 CFU) di “Criteri di ordinamento in esposizioni permanenti e temporanee” (L-ART/04) al **Master di I livello in “Metodologie, strumenti e tecniche di valorizzazione e gestione dei beni culturali”**

modulo (1 CFU) di “Catalogazione dei beni storico-artistici” (L-ART/04) al **Master di I livello in “Metodologie, strumenti e tecniche di valorizzazione e gestione dei beni culturali”**

modulo (3 CFU) di “Elementi di Museologia e storia dell’arte” (L-ART/04) al **Master di I livello in “Operatore turistico-ambientale. Gestione del patrimonio demo-antropologico”**

a.a. 2004/05

insegnamento a contratto (1 CFU) di “Didattica dei Beni Culturali” (L-ART/04) al **Corso di Formazione Individuale in “Valorizzazione dei beni culturali territoriali”**

Attività di servizio agli studenti (orientamento e tutoraggio)

in corso – a.a. 2015/16

docente nelle attività di **PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)** e alternanza **scuola-lavoro** presso gli istituti secondari di secondo grado (liceo classico, liceo scientifico, liceo artistico) della provincia di Frosinone

in corso – a.a. 2012/13

tutor didattico per **progetti di tirocinio formativo di area umanistica** con designazione del Dipartimento di Lettere e Filosofia su richiesta del Rettore

attività di orientamento degli studenti dei corsi di studio in Lettere

2024-2025

responsabile scientifico dell’assegno di ricerca “**DTC Lazio e formazione. Elaborazione e sperimentazione di un modello di organizzazione e promozione di percorsi formativi – master e corsi di alta formazione professionale per il DTC Lazio**” (dott. Luca Bianchi)

2021

responsabile scientifico dell’assegno di ricerca “**DTC Lazio e formazione. Elaborazione e sperimentazione di un modello di organizzazione e promozione di percorsi formativi – master e corsi di alta formazione professionale per il DTC Lazio**” (dott. Luca Bianchi)

a.a. 2015/16

responsabile scientifico dell’assegno di ricerca “**Per una rete museale della provincia di Frosinone. Analisi della comunicazione integrata e dell’accessibilità per la valorizzazione del territorio**” (dott.ssa Valeria Pica)

a.a. 2010/11 – a.a. 2006/07

tutor accademico nei progetti di **tirocinio formativo** degli studenti del corso di laurea triennale (DM 509/99) in “Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali nel Museo e nel Territorio” (classe 13), mutato con DM 270/04 in “Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali” (classe L-1), polo didattico di Frosinone

Tesi di laurea triennale (selezione dal 2006)

1. Claudia Marques, *I musei del costume. Una prima indagine e il progetto di una mostra*, 2006-2007
2. Simona Conti, *La raccolta di opere d'arte della chiesa di Santa Maria Maggiore ad Alatri. Progetto di valorizzazione*, 2006-2007
3. Manuela Savo, *I tesori d'arte sacra nella Provincia di Frosinone*, 2009-2010
4. Pietro Spagnoli, *Un sentiero antico per un museo contemporaneo*, 2009-2010
5. Giovanni Pisano, *Conversazioni d'arte. Una esperienza di comunicazione dei beni culturali ad un pubblico di non vedenti e ipovedenti*, 2010-2011
6. Jessica Giuliani, *Il museo del gioco e dei sensi. Nuovo laboratorio didattico per la Galleria Borghese di Roma*, 2010-2011
7. Sabrina Consolini, *Comunicare il restauro di un'opera d'arte. L'Apollo di Veio nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, 2010-2011
8. Alessandra Chiarlitti, *La valorizzazione del patrimonio storico-artistico di Monte San Giovanni Campano, metodologia, nuovi strumenti e materiali*, 2011-2012
9. Stefano Iacuissi, *Pino Mattone. Diario degli anni Settanta. Progetto di una mostra artistico-documentaria per valorizzare una collezione privata di opere d'arte*, 2012-2013
10. Elisa Marrocco, *Per un percorso tattile della Fontana della vita al museo H.C. Andersen di Roma*, 2013-2014
11. Martina Canale, *La sala delle oreficerie medievali del museo storico artistico dell'Abbazia di Montecassino*, 2013-2014
12. Maria Antonietta Esposito, *L'accessibilità del patrimonio culturale dei musei della Provincia di Frosinone: un'indagine*, 2013-2014
13. Martina Sacco, *La comunicazione nel museo Hendrik Christian Andersen di Roma*, 2014-2015
14. Francesca Caparco, *Intercultura al museo Hendrik Christian Andersen di Roma. La proposta di Museo Facile*, 2014-2015
15. Alessandra Bricca, *The Abramovic Method: un'esperienza di comunicazione museale al PAC di Milano*, 2015-2016
16. Sara Leone, *Un Museo Facile per l'Abbazia di Montecassino*, 2015-2016
17. Chiara Muscato, *I depositi dei musei. Raccolta di fonti*, 2015-2016
18. Debora Cardillo, *Nuove tecniche d'indagine sul pubblico per il museo dell'Abbazia di Montecassino*, 2015-2016
19. Sharleen Maglione, *Il nuovo approccio al museo. L'utilizzo delle moderne tecnologie nell'esperienza museale*, 2015-2016
20. Francesco Conte, *L'immagine negli apparati comunicativi del museo*, 2015-2016
21. Alessio Serra, *I rapporti del museo con il pubblico nella casa museo. L'analisi della casa museo di Mario Praz a Roma*, 2018-2019
22. Cristina Picone, *Donne alla guida dei musei negli anni Cinquanta. Prime ricerche*, 2020-2021
23. Alessia Nardone, *Una proposta laboratoriale per la raccolta UNI.AR.CO.*, 2022-2023

Tesi di laurea magistrale (selezione dal 2010)

24. Maria Rosaria Giocondo, *Valorizzazione turistica delle risorse culturali: il museo nazionale dell'alto medioevo di Roma e il Musée De Cluny, Musée National Du Moyen Age de Paris*, 2010-2011
25. Lucia Vendittelli, *Le coloriste “Enlumineur” e il Revival della miniatura nell’Ottocento*, 2011-2012
26. Antonio Zecca, *Le fonti medievali per il “World Centre of Communication” di Hendrik Christian Andersen (1913)*, 2012-2012
27. Martina Canale, *La sala delle oreficerie medievali del museo storico artistico dell'Abbazia di Montecassino*, 2013-2014
28. Arianna Conte, *Musei e paesaggi culturali nel Lazio Meridionale*, 2014-2015

29. Doriana Cardile, *Scritture esposte: l'uso della lingua italiana nei musei*, 2014-2015
30. Davide Fierro, *Progetto MUVICO: il museo del videogioco competitivo*, 2015-2016
31. Miriam Miele, *Musiche e installazioni sonore nei contesti culturali*, 2015-2016
32. Francesco Conte, *Museo Facile in un'ottica reticolare: dai "Luoghi del contemporaneo a Cassino" alla Fondazione Umberto Mastroianni di Arpino*, 2017-2018
33. Recchia Nadia, *Il linguaggio turistico-museale in inglese*, 2017-2018
34. Giovanna Taccone, *Gli affreschi della cripta di Epifanio a San Vincenzo al Volturno. Fortuna critica*, 2018-2019
35. Laura Saturnino, *Ecomusei, reti e sistemi museali. Progetto di un museo diffuso nella Valle del Liri. "Apassiferrati sui binari della cultura"*, 2018-2019
36. Noemi Gullo, *Per una ricostruzione virtuale della decorazione barocca della Basilica di Montecassino. Gli apparati comunicativi della sezione Arte Moderna del museo dell'Abbazia*, 2019-2020
37. Martina Lepore, *Dall'Italiano contemporaneo all'italiano digitale. L'evoluzione del linguaggio nella comunicazione museale*, 2020-2021
38. Pasquale Sorrentino, *Il paesaggio artistico di Pio IX esule a Gaeta 1849. Giovanni Filippo Criscuolo e Scipione Pulzone nella cappella d'Oro della SS. Annunziata*, 2021-2022
39. Antonietta Longo, *Dalla nuova definizione di 'museo' al progetto 'Borghese per Tutti': accessibilità e inclusività nei musei del futuro*, 2021-2022
40. Alessandra Flauto, *Seminaria sogninterra. Racconto di un'esperienza territoriale*, 2022-2023
41. Beatrice Grimaldi, *Il monumento funebre di Piero de' Medici nell'Abbazia di Montecassino*, 2022-2023
42. Evelin Tari, *Olimpia Aldobrandini e il collezionismo femminile nella Roma del '600*, 2022-2023

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRI ATENEI

Incarichi didattici

a.a. 2015-2016

seminario “Servizi museali e di valorizzazione per il patrimonio culturale, Museologia e Comunicazione museale” (caso studio “Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale”) presso la **Scuola di Specializzazione Beni Storico-artistici dell’Università di Macerata**, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo

a.a. 2005/06 – a.a. 2003/04

insegnamento a contratto (5 CFU) di **“Storia delle arti applicate e dell’oreficeria”** (L-ART/04) nel corso di laurea in Beni Storico-Artistici, curriculum “Storia e Scienze dei Musei”, presso la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, sede distaccata di Velletri**

a.a. 2005/06 – a.a. 2000/01

insegnamento a contratto di **“Storia delle arti applicate e dell’oreficeria”** (L-ART/02) nei corsi di laurea del vecchio ordinamento, indirizzo storico-artistico, di laurea triennale in Beni storico-artistici (classe 13) e in Tecnologie per la conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali (classe 41), di laurea specialistica in Tutela e Valorizzazione dei Beni storico-artistici presso la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo** (contratto sostitutivo di insegnamento ufficiale: 60 ore per il corso di laurea del vecchio ordinamento; 42 ore per il corso di laurea triennale e specialistica)

a.a. 2004/05 – a.a. 1997/98

componente della **commissione di esami di “Museologia e Storia del collezionismo”** (L-ART/04) presso la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo**

a.a. 2003/04

insegnamento a contratto (10 ore) di “**Catalogazione dei Beni Culturali**” (L-ART/04) nel corso di “Formazione metodologica integrata e tecnologie innovative per la conservazione ed il restauro dei Beni Culturali” (attività di supporto al Progetto PON-SIT Calabria) presso l’**Università della Calabria, Rende (CS)**, corso organizzato dal CIRTER (Consorzio Interuniversitario di Ricerca sulla Forma del Territorio: Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Siena, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Università degli Studi della Calabria, Censco-Città della Pieve, Syremont s.p.a.-Milano, Agriconsulting S.P.A, .C.G.R. s.p.a.-Parma)

a.a. 2002/03

insegnamento a contratto (5 CFU) di “**Catalogazione dei Beni Culturali**” (L-ART/04) nel corso di laurea in Beni Storico-Artistici, curriculum “Storia e Scienze dei Musei”, presso la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, sede distaccata di Velletri**

a.a. 2002/03 – a.a. 2000/01

insegnamento a contratto del II modulo (Basi storiche e tecniche della catalogazione, 10 ore) di “**Museologia e storia del collezionismo**” (L-ART/04) presso la **Scuola di specializzazione in “Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-artistici” della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo**

a.a. 2001/02

insegnamento a contratto del I modulo (Forme del collezionismo nel tempo, 30 ore) di “**Museologia e storia del collezionismo**” (L-ART/04) nel **master “Gestione del Sistema Museale Italiano” della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell’Università degli Studi della Tuscia di Viterbo** in collaborazione con il Consorzio Universitario di Velletri

a.a. 2000/01 – a.a. 1997/98

cultore della materia “Museologia e Storia del collezionismo” (L-ART/04) presso la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo**, cattedra: Maria Cecilia Mazzi

a.a. 1999/2000

insegnamento a contratto del III modulo (La casa museo nell’Ottocento, 10 ore) di “**Museologia e storia del collezionismo**” (L-ART/04) presso la **Scuola di specializzazione in “Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-artistici” della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo**

a.a. 1996/97

cultore della materia “Storia dell’Arte medievale e moderna” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, cattedra: Maria Concetta Di Natale

ciclo di lezioni sulla pittura siciliana presso la Libera Università degli Studi per la Terza Età di Palermo (L.U.S.T.E.)

1994/95 – a.a. 1991/92

assistente interno presso l’Istituto di Storia dell’Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, direttore: Giuseppe Bellafiore

Lezioni seminariali presso università straniere

2020

“**El mito normando en la cultura artística siciliana del siglo XIX. Desde la “sala de Roger” del palacio Real de Palermo a las telas de edad normanda-suaba**”, **Universitat de Lleida**, Departamento de Historia del Arte de Historia Social, Campus del Rectorado, 28 aprile 2020

2019

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ISTITUTI STATALI ED ENTI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

2004

insegnamento di **Storia dell’arte** nel progetto di formazione (autorizzato e finanziato dalla Regione Lazio e dall’Unione Europea) di **“Tecnico Esperto in catalogazione e diagnostica secondo lo standard I.C.R. – carta del rischio – di edifici monumentali”**, sede. Istituto d’Istruzione Superiore “Pietro Canonica” di Vetralla

2003/04

insegnamento di **“Storia dell’Arte: dipinti su muro e tele dal Seicento all’Ottocento”** e **“Catalogazione dei beni culturali: metodologia di catalogazione conservativa”** nel progetto di formazione IFTS (Istruzione Formazione Tecnica Superiore, autorizzato e finanziato dalla Regione Lazio e dall’Unione Europea) per **“Operatori tecnici addetti al recupero e manutenzione dei beni monumentali”**, sede Istituto Magistrale L.R. “San Pietro” di Viterbo

2002

insegnamento di **“Storia dal Rinascimento all’Età Contemporanea: l’Ottocento”** nel corso di formazione (autorizzato e finanziato dalla Regione Lazio e dall’Unione Europea) per **“Operatori Tecnici Esperti nell’utilizzo di nuove tecnologie applicate al recupero dei beni ambientali e al restauro di opere d’arte”**, sede Istituto Magistrale L.R. “San Pietro” di Viterbo

2000/01

insegnamento di **“Elementi generali di catalogazione”** nei corsi di **formazione ed aggiornamento per operatori museali** organizzati dall’amministrazione provinciale di Viterbo presso l’Assessorato alla Cultura

1999/2000

insegnamento di **“Norme di inventariazione e catalogazione”** nel corso di formazione (cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo) per **“Esperto in Catalogazione e Conservazione dei Beni Culturali”** organizzato dalla Società Divine Vocazioni di Palermo

1996

insegnamento di **“Legislazione e Catalogazione dei Beni Culturali”** e **“Iconografia e Pittura dal Medioevo all’Ottocento in Sicilia”** nel corso di formazione (cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo) per **“Operatori del patrimonio culturale con il supporto di tecnologie informatiche”** organizzato dalla Lexon Sud di Siracusa

1995

insegnamento del modulo **“L’oggetto della catalogazione”** nel corso di formazione **“Il patrimonio storico artistico negli edifici ecclesiastici siciliani”** (progetto ex lege 160/88 in concessione al Consorzio Skeda di Palermo) gestito dalla società Ross di Milano

1994/95 – 1991/92

contratto di supplenza annuale di **“Catalogazione di opere d’arte”** presso l’Istituto Statale d’Arte di Palermo

PROGETTI DI RICERCA CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca ammessi a finanziamento sulla base di bandi competitivi**in corso – 30/11/2023**

componente dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale nell'ambito del **Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2022 PNRR “Raccolte universitarie di arte contemporanea: metodologie e progettualità per università e territorio. Un primo approccio per una rete nazionale”**, responsabile scientifico nazionale: Luca Palermo, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

in corso – 13/09/2023

principal investigator del **Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2022 “Memory of Montecassino - Virtual and Accessible Museum (MeMo-ViAM)”**

in corso – 21/12/2022

responsabile scientifico per la redazione della proposta e coordinamento scientifico delle attività del **progetto di rimozione delle barriere fisiche, culturali e sensoriali del Castello angioino di Gaeta**, finanziato nell'ambito del PNRR dalla **Direzione generale dei Musei** (avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura, pubblicato il 6 maggio 2022)

2019

coordinamento scientifico del **progetto “Attimi Sospesi”, mostra multimediale e di Storytelling sul salvataggio delle opere d’arte dell’Abbazia di Montecassino** presso il Museo Historiale di Cassino, finanziato dalla **Regione Lazio** (I classificato, avviso pubblico “Atelier Arte Bellezza e Cultura” – POR-FESR Lazio 2014-2020)

2017

coordinamento scientifico del **progetto “Itinerario dei luoghi del Contemporaneo a Cassino. Da Sol Lewitt a Mimmo Paladino”**, finanziato dalla **Regione Lazio** (avviso pubblico G.U. 30 settembre 2016, n. 229)

2015 – 2016

responsabile generale e coordinamento scientifico del **progetto “Nuovi apparati comunicativi per il Museo dell’Abbazia di Montecassino”**, finanziato dal **Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca** (concorso nazionale “Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche”, D.L. 12 settembre 2013, n. 104, art. 5; decreto direttoriale 25/12/2015, prot. n. 1474)

Ideazione, direzione e coordinamento scientifico di progetti e gruppi di ricerca**in corso – 18/05/2023**

referente del Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico dei Beni Culturali della Regione Lazio (CdE DTC LAZIO) e coordinatore scientifico del progetto **“Il Castello di Gaeta: tecnologie virtuali e nuovi linguaggi comunicativi di public history per il racconto e la musealizzazione della ‘memoria’”** nell'ambito del partenariato esteso (PE) **5 CHANGES “Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society”, Spoke 4 (Digital Technologies for Museums and Art Collections)**, principal investigator: Silvio Peroni, Università degli Studi di Bologna, finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU, PNRR Missione 4, Componente 2 Investimento 1.3.

in corso – 16/11/2022

coordinamento scientifico del progetto **“Museo Facile per il MACA (Museo d’Arte Contemporanea) di Frosinone. Arte accessibile e inclusiva”**, finanziato dall’Accademia di Belle Arti di Frosinone nell’ambito del Progetto LABinMACA Inclusività

2023 – 2018

coordinamento scientifico del progetto **“Per un Museo Diffuso della Valle del Liri”** e responsabile del lavoro di ricerca su **La mia stazione racconta** (ricerca e storytelling sui monumenti di Arce, Roccasecca, Arpino, Fontana Liri, Isola Liri e Ceprano, Sora) finanziato dall’Associazione culturale **“Apassiferrati”** di Arce

in corso – 2017

coreferente scientifico per l’insediamento **“Montecassino”** nella **proposta di candidatura alla World Heritage List – UNESCO** del sito **“Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini medievali in Europa”**, promossa dalla Fondazione comunitaria del Lecchese, con il coordinamento generale e il supporto tecnico-scientifico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – segretariato generale, servizio I, coordinamento e relazioni internazionali, Ufficio UNESCO, e inserita nella Tentative List Comitato Internazionale UNESCO nel 2016

in corso – 2012

ideazione, direzione scientifica e coordinamento organizzativo del **progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale “Museo Facile”** del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Centro per i servizi educativi del museo e del territorio (S’ED), Istituto Statale per Sordi, Federazione Nazionale Pro Ciechi, Unione Nazionale per la Lotta contro l’Analfabetismo e col patrocinio dell’International Council of Museum-ICOM (<https://www.unicas.it/museofacile/>)

Partecipazione a comitati tecnico-scientifici e altri gruppi di ricerca nazionali e internazionali

in corso – 2009

componente del comitato scientifico dell’**“Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina”** dell’**Università degli Studi di Palermo**, direzione scientifica: Maria Concetta Di Natale, piattaforma on line, www.unipa.it/oadi. Curatore della sezione **“I musei di arti decorative. Percorsi di lettura”** (Londra, Victoria and Albert Museum: Modelli artistici per l’industria; Parigi, Musée des Arts Décoratifs. La ricerca del bello nell’utile; Londra, Sir John Soane’s Museum Omaggio a Piranesi; Milano, Museo Poldi Pezzoli, Un collezionista di stili; Firenze, Museo Stibbert, Armature e costumi in scena sui colli fiorentini; Milano, Museo Bagatti Valsecchi, Il ritorno del Rinascimento in una casa signorile lombarda; Parigi, Musée Jacquemart André, Un Musée italien nel cuore di Parigi; I musei di arti decorative. Censimento”)

2015

componente del gruppo di ricerca internazionale del progetto **“Valorizzazione e fruizione turistica del Palazzo Reale di Palermo”**, realizzato in collaborazione con l’Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Assemblea Regionale Siciliana e Tecno Art srl, direzione scientifica: William Tronzo, University of California, San Diego

2011 – 2013

componente dell’unità di ricerca locale (B) dell’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (responsabile scientifico: Patrizia Tosini) nell’ambito del **Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2009-2011 “I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)”**, responsabile scientifico nazionale: Caterina Furlan, Università degli Studi di Udine

2005

componente del gruppo di ricerca del progetto interdisciplinare **“SIT Calabria Sistema Informativo Territoriale. Processi conoscitivi avanzati ed individuazione di tecnologie e competenze per la gestione**

integrazione delle risorse territoriali calabre", realizzato dal CIRTER (Consorzio Interuniversitario di Ricerca sulla Forma del Territorio: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Siena, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Università degli Studi della Calabria, Censco-Città della Pieve, Syremont s.p.a.-Milano, Agriconsulting S.P.A, .C.G.R. s.p.a.-Parma); responsabile scientifico unità di Viterbo: Maria Andaloro

2004 – 2005

componente del gruppo di ricerca internazionale, con contratto per la ricerca e l'analisi della documentazione grafica e manoscritta dal '500 agli inizi del '900 della Biblioteca Apostolica Vaticana, nell'ambito del **Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2002-2006 "Corpus Atlante della pittura romana medievale (IV-XV sec.)"** dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, in collaborazione con l'Università di Losanna; responsabili scientifici: Maria Andaloro, Serna Romano. La ricerca è confluita in M. Andaloro, *La pittura medievale a Roma 312-1431. Atlante. Percorsi visivi*, vol. I - Suburbio, Vaticano, Rione Monti, Jaca Book, Viterbo 2006, pp. 21-44, 97-124, 253-268.

1998

partecipazione come personale a contratto all'unità di ricerca di Chieti (responsabile scientifico: Maria Luigia Fobelli) nel **COFIN 1998 "Per una banca dati della decorazione parietale (dipinti e mosaici) a Roma e a Bisanzio (IV-XIX secolo). Fonti, materiali costitutivi, modalità tecnico-esecutive"**, coordinatore scientifico: Maria Andaloro, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

1998 – 1996

partecipazione come personale a contratto alle ricerche storico-artistiche (fonti documentarie e manoscritte del XVIII sec.) e alla redazione del volume *Il sarcofago di Federico II nella cattedrale di Palermo. Nuove indagini* (Centro Regionale per la Progettazione e per il Restauro di Palermo, 2002) nell'ambito del **progetto interdisciplinare di studio e di indagini propedeutiche alla conoscenza e diagnostica dello stato di conservazione del sarcofago di Federico II nella Cattedrale di Palermo**, a cura del Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo e dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma, coordinatore scientifico delle ricerche storico-artistiche: Maria Andaloro, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. Le ricerche sono confluite in: Ivana Bruno, *"1781-1801: dall'apertura dei sarcofagi reali alla loro ricollocazione nella Cattedrale rinnovata. Cronache e cronisti"*, fonti II.1, tavole II.2 e bibliografia, *Parte seconda. Gli esiti*, a cura di Maria Andaloro, in *Il sarcofago di Federico II nella Cattedrale di Palermo. Nuove indagini*, Centro Regionale per la Progettazione e per il Restauro di Palermo, Palermo 2002, pp. 173-211, 289-297

Altri progetti di ricerca finanziati

2013 – 2012

finanziamento dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale con i Fondi di Ateneo per la ricerca (FAR) del progetto **"Identità nazionale e memoria storica: mostre tra Ottocento e Novecento"**

2011 – 2007

finanziamento dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale con i Fondi di Ateneo per la ricerca (FAR) del progetto **"Sistemi dell'arte: accademie, musei e mostre tra Ottocento e Novecento"**

2002

finanziamento del progetto di ricerca **"Arti decorative tra Otto e Novecento: arredi e mobili di Ernesto Basile nelle esposizioni nazionali e internazionali"** nell'ambito dell'attività **"Giovani Ricercatori 2001"** dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

1999

contratto di consulenza specialistica storico-artistica per il **restauro delle opere pittoriche e del soffitto ligneo dell'ex Ospedale dei Benfratelli a Palermo**, a cura della Provincia Regionale di Palermo, Direzione Sovrintendenza Recupero beni Culturali Monumentali e Artistici

partecipazione al progetto di ricerca, finanziato con fondi ex quota 60% - anno 1999, **“Arti decorative nella Sicilia Occidentale nei secoli XV e XVI tra Rinascimento e Maniera”**, responsabile della ricerca: Maria Concetta Di Natale, Università degli Studi di Palermo

1999 – 1998

borsa di studio nell'ambito del progetto di **catalogazione e ricerche sulle collezioni d'arte di Palazzo Valentini di Roma**, promosso e finanziato dall'Amministrazione Provinciale di Roma

CURATELA DI MOSTRE, ALLESTIMENTO DI MUSEI E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI INIZIATIVE ESPOSITIVE

2024

componente del comitato scientifico internazionale della mostra **“Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo”**, a cura di Cristina Costanzo, promossa dalla Fondazione Sicilia e organizzata da Sicily Art and Culture, Palermo, Pinacoteca di Villa Zito, 15 marzo – 26 maggio 2024

2022

componente del comitato scientifico dell'evento **“Costancia: Donne e potere nell'impero mediterraneo di Federico II”**, New York, Istituto Italiano di Cultura, 7 marzo-8 aprile 2022

2018 – 2017

progettazione e coordinamento scientifico degli **apparati comunicativi ‘Museo Facile’ della Collezione Civica Giuseppe Albano** all'interno del Museo-palazzo del principe Guglielmo Romanazzi Carducci di Santo Mauro di Putignano, realizzati con il finanziamento del Comune di Putignano, Assessorato alla Cultura

2016

cura e coordinamento scientifico degli **apparati comunicativi ‘Museo Facile-semplice capire’ del Museo dell'Abbazia di Montecassino, sezione medievale**, realizzati con il finanziamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (decreto direttoriale 25/12/2015, prot. n. 1474; Bando nazionale “Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche”) e dell'Abbazia di Montecassino

2014

cura e coordinamento scientifico degli **apparati comunicativi del Museo Hendrik Christian Andersen di Roma** realizzati con il finanziamento della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

2012

cura scientifica della mostra (con Piero Longo) **“Sicilia 1812. Laboratorio costituzionale. La società la cultura le arti”**, Palermo, Palazzo Reale, 26 maggio-31 dicembre 2012, realizzata con il finanziamento dell'Assemblea Regionale della Sicilia

2007

componente del comitato scientifico della mostra **“Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano”**, Agrigento, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, 10 ottobre 2007-12 gennaio 2008, a cura di Gioacchino Barbera, realizzata con il finanziamento della Regione Siciliana

2005

collaborazione al **progetto di musealizzazione, ordinamento delle collezioni e apparati didattici e multimediali del Museo Civico Diocesano di Acquapendente**, realizzato con il finanziamento del Comune di Acquapendente

2004 – 1999

componente del comitato scientifico e del comitato scientifico-organizzatore della mostra “**Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo**”, a cura di Maria Andaloro, Palermo, Palazzo dei Normanni, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004/Vienna, Kunsthistorisches Museum, 31 marzo-13 giugno 2004, realizzata con il finanziamento della Regione Sicilia e del Kunsthistorisches Museum Wien (cataloghi delle mostre: *Nobiles Officinae. Die königlichen Hofwkstätten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufer im 12 und 13. Jahrhundert*, Vienna, Kunsthistorisches Museum Wien, Milano, Skira, 2004; *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, voll.2, a cura di M. Andaloro, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 2006)

2003

componente del comitato scientifico della mostra “**Luigi Di Giovanni 1856-1938**”, Palermo, Galleria Elle Arte, 29 marzo-29 aprile 2003

2003 – 2002

cura scientifica della sezione didattica della mostra “**Atmosfere del nord. La cultura figurativa svedese all'inizio del XX secolo**”, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, Costume e Moda del XIX e XX secolo, 13 dicembre 2002- 9 febbraio 2003, a cura di Gianna Piantoni e Björn Fredlund, realizzata con il finanziamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma

2001

componente del comitato scientifico della mostra “**I Mirabella. Una famiglia di pittori a Palermo**”, Palermo, Lin corsoato di San Bartolomeo, 9 novembre-1 dicembre 2001, realizzata con il finanziamento della Provincia di Palermo

1999

componente della segreteria organizzativa della mostra **XIII Quadriennale d'arte “Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale”**, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 18 giugno-10 settembre 1999

1998

componente del comitato scientifico della mostra “**Luigi e Salvatore Marchesi. Suggestioni di luce nell'Ottocento italiano**”, Parma, Fondazione della Cassa di Risparmio, 22 novembre 1998-14 febbraio 1999

1996

collaborazione all'allestimento della mostra “**Ispirandosi all'Orto botanico, rapporto tra arte, cultura e natura**”, manifestazioni celebrative del Bicentenario dell'Orto Botanico dell'Università di Palermo, Palermo, Orto Botanico, 4 ottobre-10 novembre 1996, a cura di Paolo Portoghesi e Salvo Lo Nardo, realizzati con il finanziamento dell'Università degli Studi di Palermo

1994 – 1995

collaborazione all'allestimento della mostra “**Federico e la Sicilia, dalla terra alla corona**”, Palermo, Real Albergo dei Poveri, 16 dicembre 1994-30 maggio 1995, e redazione del catalogo della mostra *Federico II e la Sicilia, dalla terra alla corona, arti figurative e suntuarie*, a cura di Maria Andaloro, Siracusa-Palermo, Ediprint, 1995, realizzati con il finanziamento della Regione Sicilia

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A GIORNATE DI STUDI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Coordinamento scientifico di convegni e cicli di conferenze

2025

Componente comitato scientifico convegno benedettino 27-28 novembre

Cura con Luca Palermo convegno PRIN Cassino – Gaeta 28-29 ottobre

Componente comitato scientifico convegno PRIN Palermo (in corso di stampa)

2024

componente del comitato scientifico del convegno Progetto CHANGES **“Nuove prospettive di valorizzazione dei luoghi della cultura: i casi studio del CdE-DTC Lazio”**, promosso dal CdE DTC Lazio Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale , Castello Angioino di Gaeta, Aula conferenze, 10 – 11 ottobre 2024

2023

componente del comitato scientifico della giornata di studi **“Digitale e musei: esperienze e prospettive”**, promossa dal Dipartimento di Lettere e Filosofia e dalla Delega della Cultura e della Conoscenza - SCIRE, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 7 novembre 2023

2022

componente del comitato scientifico della giornata di studi **“Il Digitale per il Patrimonio Culturale”**, promossa dal Dipartimento di Lettere e Filosofia e dalla Delega della Cultura e della Conoscenza - SCIRE, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 18 ottobre 2022

2021

componente del comitato scientifico del convegno internazionale biennale **“MUŽE.X. Shaping Museum Futures”**, Università degli Studi di Malta, Valletta Campus, 18-20 ottobre 2021, a cura di Carmelo Borg e Sandro Debono

2017

coordinamento scientifico del ciclo di conferenze **“Itinerario dei luoghi del Contemporaneo a Cassino. Da Sol Lewitt a Mimmo Paladino”**, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 26-27 ottobre 2017

2014

coordinamento scientifico della **3ª giornata di studi “Museo Facile. Progetto di tirocinio formativo UNICLAM-MIBACT”**, promossa dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 8 maggio 2014

2013

coordinamento scientifico della **2ª giornata di studi “Museo Facile. Progetto di tirocinio formativo UNICLAM-MIBACT”**, promossa dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 30 maggio 2013

2012

coordinamento scientifico (con Gianluca Lauta) della giornata di studi **“Museo Facile. Nuovi apparati comunicativi per il Museo Hendrik Christian Andersen di Roma”**, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, aula magna, 7 aprile 2012

2009

coordinamento scientifico della giornata di studi **“Arte a Montecassino e nella congregazione cassinese tra Medioevo ed età moderna. Perduto, disperso, conservato”**, Università degli Studi di Cassino, Facoltà di Economia, 22 maggio 2009

organizzazione e coordinamento scientifico della giornata di studi **“Tirocini e formazione professionale per la valorizzazione dei Beni Culturali. Bilancio di una esperienza tra Università e Ministero per i Beni e le Attività Culturali”**, Università degli Studi di Cassino, polo didattico di Frosinone, 20 febbraio 2009

Relazioni e comunicazioni scientifiche

2025

Relazione convegno benedettino 27-28 novembre

Introduzione al convegno PRIN Cassino – Gaeta 28-29 ottobre

Relazione UNIARCO – Guttuso in convegno PRIN Palermo (in corso di stampa)

Relazione *Il Castello di Gaeta: tecnologie virtuali e nuovi linguaggi comunicativi di public history per il racconto e la musealizzazione della ‘memoria’. Stato di avanzamento*, al convegno Progetto CHANGES promosso dal CdE DTC Lazio, CONTINUARE E COMPLETARE Castello Angioino di Gaeta, 25-2-2025

2024

Relazione *Il Castello di Gaeta: tecnologie virtuali e nuovi linguaggi comunicativi di public history per il racconto e la musealizzazione della ‘memoria’* al convegno Progetto CHANGES promosso dal CdE DTC Lazio **“Nuove prospettive di valorizzazione dei luoghi della cultura: i casi studio del CdE-DTC Lazio”**, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale , Castello Angioino di Gaeta10 – 11 ottobre

relazione (con Laura Saturnino), *Lo storytelling digitale per la narrazione del patrimonio territoriale. Il progetto ‘museo diffuso’ e/o ecomuseo della Valle del Liri alla “XXI MINOM (Movimento Internazionale per una Nuova Museologia) Conferenza Internazionale. Ripensare le museologie in chiave trasformativa: alleanze transdisciplinari per società più giuste”*, Università degli Studi di Catania, Monastero dei Benedettini, 22-23 febbraio 2024 (in corso di stampa)

2023

relazione (con Luca Palermo), *UNI.AR.CO. La collezione d’Arte Contemporanea dell’Università di Cassino e del Lazio Meridionale* al convegno organizzato e promosso dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’arte - CUNSTA **“Musei e collezioni d’arte nelle università italiane. Modelli gestionali, pratiche di valorizzazione, strategie per la didattica”**, Università degli Studi di Cagliari, 21-22 settembre 2023 (pubblicato...)

relazione *L’arte normanno-sveva nel collezionismo dell’Ottocento* al **Vè Col·loqui Internacional Magistri Catalonae & Mediterranei “La redescoberta i recepció de l’art medieval: una visió fins a la contemporaneitat”**, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres, 26 maggio 2023

relazione *Per una storia del collezionismo delle arti decorative in Sicilia nel XIX secolo. Fortunato Mondello e le fonti* al convegno internazionale **“Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo”**, organizzato dall’Università degli Studi di Palermo e dall’Osservatorio di Arti Decorative “Maria Accascina”, Palermo, Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, aula magna “Giovanni Tranchina”, 21-22 aprile 2023 (pubblicato...)

relazione *Il Castello di Gaeta: tecnologie virtuali e nuovi linguaggi comunicativi di public history per il racconto e la musealizzazione della “memoria”* al 4° convegno annuale del Centro di Eccellenza DTC Lazio in collaborazione con la Fondazione CHANGES **“Tecnologie e patrimonio culturale: nuove competenze e professioni”**, Roma, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Rettorato, aula magna, 30 novembre 2023

2022

relazione *Maria Accascina, curatrice di musei e mostre nella metà del Novecento* al convegno internazionale **“Le donne storiche dell’arte tra tutela, ricerca e valorizzazione”**, Macerata, Università degli Studi, 28-29 aprile 2022; Genova, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi 26-27 maggio 2022 (pubblicato in **«Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage»**, supplemento n. 13, 2023)

2021

relazione *Apparati comunicativi e tecnologia per un museo inclusivo. Il sistema integrato «Museo Facile»* al **“2° convegno annuale del Centro di Eccellenza DTC Lazio”**, Roma, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Rettorato, aula magna, 4 novembre 2021 (pubblicato negli atti del convegno)

relazione *Communication Devices and Technology for an Inclusive Museum: The integrated system ‘Museo Facile’* a **“MUŽE.X. Shaping Museum futures biennial conference”**, a cura di Carmel Borg e Sandro Debono, Department of Arts, Open Communities and Adult Education, University of Malta, Valletta Campus, 18-20 ottobre 2021

relazione *Un lavoro di ricerca dell’Osservatorio per le Arti Decorative: percorsi museali di Arti Decorative nazionali e internazionali* alla **“Giornata di Studi dedicata alla Storia dell’oreficeria romana. Gioie di Roma.”**, evento della Roma Jewelry Week, Istituto Centrale per il patrimonio Immateriale, con il patrocinio di OADI – Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, 17 ottobre 2021

2020

relazione *La salvaguardia del patrimonio artistico a Montecassino durante il secondo conflitto mondiale: opere, personaggi, vicende* al convegno internazionale **“Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell’Italia fra Risorgimento e Guerra fredda”**, Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 3-5 febbraio 2020 (pubblicato negli atti del convegno)

2019

relazione *Case Museo “spazi narranti”. Il progetto Museo Facile per il Museo H.C. Andersen di Roma* alla giornata nazionale di studio **“Case museo. Un universo da scoprire”**, a cura di Maria Giuseppina Di Monte e Giuseppe Carci, Roma, Museo H.C. Andersen, 6 dicembre 2019 (pubblicato nella rivista **“Museum and House Review”** Poligrafico e Zecca dello Stato)

relazione *Apparati comunicativi e tecnologia per un museo inclusivo. Il sistema integrato Museo Facile* alla giornata di studi **“Arte e tecnologia per l’accessibilità. Tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili”**, organizzata dall’Università di Roma “Tor Vergata” e dall’ Istituto Centrale per la Grafica, Roma, Palazzo Poli, 3 dicembre 2019 (pubblicato negli atti del convegno)

comunicazione **“Comunicazione e accessibilità culturale. L’esperienza di Museo Facile”** al convegno internazionale **ICOM Strategie partecipative per i musei. Opportunità di crescita** (2012-2018), Torino, Museo Lavazza, 16-17 novembre 2019

2018

relazione *Museo Facile per una formazione universitaria sull’accessibilità museale* al convegno nazionale ICOM **“Il museo in corso. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive”**, Università degli Studi Roma Tre, 16 novembre 2018

comunicazione *Museo Facile. Obiettivi, metodi, esperienze* al convegno **“Museum. Dià. III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell’era dell’iperconnettività”**, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio 2018 (pubblicato negli atti del convegno)

2017

relazione *Museo Facile dal Medioevo al Contemporaneo* al convegno **“Itinerario dei luoghi del Contemporaneo a Cassino. Da Sol Lewitt a Mimmo Paladino”** organizzato dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, 26-27 ottobre 2017

2016

relazione *Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale* al convegno internazionale **“Ricerca e pratica per l’accessibilità degli spazi culturali-convegno conclusivo del progetto internazionale FACS (Full Access To Cultural Spaces: Towards an integrated, comprehensive model for accessibility to museums and exhibitions)”**, Università degli Studi di Macerata, 27 ottobre 2016

2015

relazione *Musei a confronto negli anni Cinquanta. Sul convegno nazionale in Sicilia nel 1954* al convegno nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d’Arte - SISCA **“Critica d’arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra”**, Università degli Studi di Perugia, 17-19 novembre 2015

2014

relazione *L’apprendimento ‘attivo’. il tirocinio universitario come formazione professionale per il museo* alla giornata di studi ICOM **“Il museo che cambia. Mediazione partecipazione accessibilità”**, Roma, Museo nazionale d’arte orientale “Giuseppe Tucci”, 11-12 giugno 2014

relazione *Museo facile, nuovi strumenti comunicativi e nuovi percorsi per pubblici diversi* alla 3^a giornata di studi **“Museo Facile. Progetto di tirocinio formativo UNICLAM-MIBACT”**, organizzata dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 8 maggio 2014

comunicazione alle giornate di studio **La comunicazione della storia dell’arte: fronti, confronti e frontiere**, organizzate dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’Arte - CUNSTA, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 27 -28 febbraio 2014

2013

relazione *La comunicazione museale e le nuove tecnologie* alla giornata di studi **“Arte, design e comunicazione”**, organizzata dall’ Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Polo didattico di Sora, 18 ottobre 2013

relazione *Museo Facile in corso al Museo Hendrik Christian Andersen di Roma* alla tavola rotonda **“Comunicare: il museo come luogo di trasmissione culturale”**, promossa dal Museo di Roma-Palazzo Braschi e l’Università degli Studi Roma Tre, Roma, Museo di Roma-Palazzo Braschi, 3 ottobre 2013

relazioni *L'esperienza del tirocinio formativo 'Museo Facile': un primo bilancio e Un percorso ed un'immagine coordinata per 'Museo Facile'* alla 2^a giornata di studi **"Museo Facile. Progetto di tirocinio formativo UNICLAM-MIBACT"**, organizzata dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 30 maggio 2013

2012

relazione *Tessuto in mostra. L'esposizione romana del 1887* al convegno nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte - SISCA **"Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)"**, Bologna, Alma Mater Studiorum, 9 novembre 2012 (pubblicato negli atti del convegno)

relazione *L'apprendimento 'attivo': tirocini universitari come formazione professionale per il museo* alla giornata di studi **"Museo Facile. Nuovi apparati comunicativi per il Museo Hendrik Christian Andersen di Roma"**, organizzata dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Cassino, Università degli Studi Cassino e del Lazio meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 7 aprile 2012

2009

relazione *La tutela del patrimonio storico-artistico nell'Italia unita. Il caso dell'abbazia benedettina di Montecassino* alla giornata di studi **"Arte a Montecassino e nella congregazione cassinese tra Medioevo ed età moderna. Perduto, disperso, conservato"**, organizzata dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Cassino, Università degli Studi di Cassino, Facoltà di Economia, 22 maggio 2009

2007

relazione *Per un catalogo delle opere d'arte in Sicilia'. Enrico Mauceri e la catalogazione tra Otto e Novecento* al convegno internazionale **"Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte fra connoisseurship e conservazione"**, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Palermo, Palazzo Steri, Palazzo dei Normanni, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27-29 settembre 2007 (pubblicato negli atti del convegno)

contributo *Maria Accascina e l'Ottocento Siciliano* al convegno internazionale in onore di Maria Accascina, **"Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale"**, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Palermo, Palazzo Steri, Palazzo dei Normanni, Facoltà di Lettere e Filosofia, 14-17 giugno 2006 (pubblicato negli atti del convegno)

2003

relazione *Giacchino Di Marzo e il clima culturale e artistico palermitano nella seconda metà dell'Ottocento* al convegno internazionale di studi **"Giacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia"**, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Palermo, Palazzo Steri, Palazzo dei Normanni, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-17 aprile 2003 (pubblicato negli atti del convegno)

2000

relazione *Presenze siciliane a Palazzo Farnese nel Settecento* al convegno internazionale di studi per le celebrazioni del III anniversario della nascita di Luigi Vanvitelli **"Luigi Vanvitelli 1700-2000"**, Seconda Università degli Studi di Napoli, Centro studi per l'architettura e le arti figurative nel mezzogiorno d'Europa, Caserta, Palazzo Reale, 14-16 dicembre 2000 (pubblicato negli atti del convegno)

partecipazione con borsa di studio alla seconda settimana di studi canoviani **"Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova"**, giornate di studi in ricordo di Francis Haskell, promosse dall'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il neoclassicismo (Bassano del Grappa), coordinatori: Francesco Mazzocca, Giovanni Pavaniello; Bassano del Grappa, Museo Civico, 8-11 novembre 2000

1992

relazione *Iconografia del Beato Gerardo Cagnoli* al convegno di studi “**Francescanesimo e Civiltà siciliana del Quattrocento in Sicilia**”, XII Settimana di Studi Medievali, in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia, Magistero e Architettura dell’Università degli Studi di Palermo; Palermo, Basilica di S. Francesco d’Assisi - Carini, Villa Belvedere, Centro Kolbe, 25-31 ottobre 1992

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

in corso - 2025

componente del comitato scientifico della **rivista "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage"** (rivista scientifica e di fascia A), Università degli Studi di Macerata

in corso - 2024

componente del comitato scientifico della **collana editoriale "Le tre età del Museo"**, Ginevra Bentivoglio Editoria

in corso – 2016

referee della **rivista "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage"** (rivista scientifica e di fascia A), Università degli Studi di Macerata

in corso – 2011

componente del comitato scientifico internazionale della **collana editoriale "Digitalia"**, e-book dell’ “Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina” dell’Università di Palermo, direttore: Maria Concetta Di Natale

in corso – 2009

componente del comitato scientifico ed editoriale internazionale di “**OADI, Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"**” (rivista scientifica e di fascia A), Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo , direttore responsabile: Aldo Gerbino, direttore scientifico: Maria Concetta Di Natale

componente del comitato scientifico ed editoriale dei “**Quaderni dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"**” (rivista scientifica), Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo, direttore scientifico: Maria Concetta Di Natale

PREMI

2019

Premio Inclusione 3.0 per l’ideazione e il coordinamento scientifico del progetto “**Museo Facile. Sistema integrato di comunicazione e accessibilità culturale**” al concorso nazionale bandito dall’Università degli Studi di Macerata, comitato scientifico internazionale: Catia Giacconi, responsabile, Filippo Gomez Paloma, Arianna Taddei Roberta Caldin, Beatriz Rodrigues, Noemi Del Bianco, Ilaria D’Angelo

PARTECIPAZIONE AD ACCADEMIE RICONOSCIUTE A LIVELLO NAZIONALE E/O INTERNAZIONALE

in corso – 2008

socio ordinario dell’**International Council of Museums (ICOM)**

in corso – 2007

socio ordinario della **Società Italiana Storia della Critica d’Arte (SISCA)**

socio ordinario della **Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell’Arte (CUNSTA)**

2019 - 2002

socio ordinario della **Società Italiana d'Estetica (SIE)**

ATTIVITÀ SCIENTIFICA PRESSO MUSEI E SOPRINTENZE STATALI E REGIONALI ED ENTI PUBBLICI

2004

catalogazione e documentazione (criteri ICCD) ed informatizzazione nel SIT regionale (Sistema Informativo Territoriale) delle opere d'arte delle rocche e castelli della provincia di Viterbo, nell'ambito del **progetto di ricerca e pubblicazione “Rocche e castelli del Lazio” per la Regione Lazio**, Direzione Regionale Cultura, Sport e Turismo, area Musei, Archivi e Biblioteche

2003

catalogazione di n. 400 beni mobili conservati a Palazzo Valentini e beni immobili della Provincia di Roma dell'**Archivio informatizzato delle Opere d'arte della Provincia di Roma per la Provincia di Roma**, Dipartimento VIII, Servizio I-Beni Culturali

1999

organizzazione della mostra della **XIII Quadriennale d'arte** per la **Quadriennale d'arte, Palazzo delle Esposizioni di Roma**, giugno-settembre 1999

catalogazione (criteri ICCD) di n. 100 opere d'arte in collezioni private per la **Soprintendenza speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**, febbraio-ottobre 1999

1997 – 1995

in servizio come funzionario **storico dell'arte-catalogatore** presso la **Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo**, 1 gennaio 1995-31 dicembre 1997

1995 – 1994

cicli di visite guidate alle collezioni museali per la **Civica Galleria d'Arte Moderna “Empedocle Restivo” di Palermo**, novembre 1994-novembre 1995

1994

catalogazione (criteri ICCD) di n. 140 opere di grafica di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna per la **Soprintendenza speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**, gennaio-giugno 1994

censimento di beni storico-artistici (Progetto Emergenza) nei comuni di Marsala e Petrosino per la **Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Trapani**, dicembre 1993-gennaio 1994

catalogazione (criteri ICCD) di n. 100 opere della Galleria Regionale di Palazzo Bellomo per la **Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali-sezione per i beni storici, artistici e iconografici di Siracusa**, dicembre 1993-settembre 1994

1993

censimento di beni storico-artistici (Progetto Emergenza) nei comuni di Porto Empedocle, Realmonte, Siciliana, Montallegro, Ravanusa per la **Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Agrigento**, settembre-novembre 1993

cicli di visite guidate alle collezioni di opere d'arte del Museo di Palazzo Mirto di Palermo per la **Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo**, luglio-settembre 1993

1992

catalogazione (criteri ICCD) di n. 50 opere in deposito per la **Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo**, novembre 1992-aprile 1992

catalogazione (criteri ICCD) di n. 100 opere della provincia di Noto per la **Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali-sezione per i beni storici, artistici e iconografici di Siracusa**, febbraio-luglio 1992

ALBI PROFESSIONALI

2004

catalogatore della Regione Lazio per la disciplina beni storico-artistici (9^a su 122 nella graduatoria dell'albo dei catalogatori della Regione Lazio, lista di laureati esperti in censimento e catalogazione di Beni Storico-artistici)

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, SVILUPPO E CREAZIONE DI IMPRESA

2024

Ciclo Le Unicittà
Notte Europea
Vedi pagina SCIRE

2024

Ciclo Le Unicittà
Notte Europea
Vedi pagina SCIRE

in corso – 2023

fondatore e legale rappresentante di **DeA s.r.l. - Digitale & Accessibile**, spin off accademico dell'Università di Cassino e del Lazio meridionale, 19 maggio 2023

2023

presentazione del progetto “Il Castello per tutti” e curatela di altri eventi di divulgazione scientifica al Castello angioino di Gaeta alla “**Notte Europea dei ricercatori 2023**”, nell’ambito del progetto **Science Technology Research for Ethical Engagement Translated in Society (STREETS)**, finanziato dalla Comunità Europea, all’interno di “Marie Skłodowska Curie Actions”, sotto il Patrocinio del Ministero dell’Università e della Ricerca, in partenariato con Università degli Studi di Napoli Federico II, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, Università di Napoli L’Orientale, Università di Salerno, Istituti CNR campani, 29 settembre 2023

ciclo annuale di iniziative culturali “**Le UNICIT(T)À. L’Università di Cassino e del Lazio Meridionale incontra le città nelle città**”, II edizione con 2 stagioni: “**UNISUMMER. Movimento, cultura e benessere**” (Gaeta, 30 giugno-29 settembre 2023), “**UNICAS e il territorio**” (Cassino-Frosinone, 6 ottobre-dicembre 2023) e la serie di visite guidate alla collezione universitaria “**A tu per tu con UNI.AR.CO.**” e di mostre d’arte contemporanea

presentazione del progetto “**Museo Facile per il MACA di Frosinone. Arte accessibile e inclusiva**”, presso la sede dell’Accademia di belle Arti di Frosinone, in occasione della **Giornata Internazionale dei Musei 2023 ICOM** su “Musei, sostenibilità e benessere”, 18 maggio 2023

presentazione online del volume ***Il recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)*** di Paolo Coen, Silvana Editoriale 2023, organizzata dall’Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Culture e Società in collaborazione con l’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”, 28 aprile 2023

prolusione “**Musei universitari: didattica, ricerca, terza missione**” alla cerimonia di **inaugurazione dell’anno accademico 2022-2023**, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 2 marzo 2023

workshop di co-progettazione “**Verso un museo del futuro**”, progetto realizzato da Fondazione Kainòn in collaborazione con ICOM Italia, tavolo tematico “Strumenti digitali per l’accessibilità”, Maxxi. Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 1 febbraio-13 luglio 2023

2022

presentazione di “**Il Bello, l’Idea e la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale**”, Palermo University Press, Monreale (Palermo), Basilica Cattedrale Santa Maria Nuova, 25 novembre 2022

coordinamento scientifico della mostra **“Luoghi, voci e storie di un carcere”**, percorso culturale immersivo di *storytelling* nelle celle e camerette piemontesi del Castello angioino di Gaeta, 29 luglio-2 ottobre 2022

progettazione del ciclo annuale di iniziative culturali **“Le UNICITTÀ. L’Università di Cassino e del Lazio Meridionale incontra le città nelle città”**, I edizione con 3 stagioni “UNICAS come patrimonio culturale della città” (Cassino, 6 maggio-23 giugno 2022), “UNISUMMER. Movimento, cultura e benessere” (Gaeta, 24 giugno-30 settembre 2022), “Alle radici del Made in Italy. Intorno alla carta” (Frosinone, 1 ottobre-21 dicembre 2022) e la serie di visite guidate alla collezione universitaria “A tu per tu con UNI.AR.CO.” e di mostre d’arte contemporanea

progettazione di **“UNIcantiere. Restauri in corso”**, laboratori didattici e intervento conservativo sull’opera su carta di Renato Guttuso, *Uomo che legge*, 1964, Cassino, Raccolta d’Arte Contemporanea dell’Università di Cassino e del Lazio Meridionale, UNI.AR.CO., in collaborazione con la Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Roma, 6 maggio 2022-17 marzo 2023

presentazione dei project work realizzati nell’ambito della II edizione dei **Corsi di Alta Formazione in “Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive”** e **“Educazione al patrimonio e comunicazione museale”** del Centro di Eccellenza del DTC Lazio presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 1 aprile 2022

organizzazione e coordinamento dell’incontro on line, **“Dare voce ai fatti. La guerra in Ucraina”**, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, 14 marzo 2022

ideazione e coordinamento scientifico della II edizione del **ciclo di videolezioni on line, percorso di formazione e aggiornamento** dedicato ai docenti delle scuole del territorio e a tutti i titolari della SIFCultura card per il **Sistema Integrato Frusinate per la Cultura (SIFCultura)**, rete territoriale formata dagli Istituti e dai Luoghi della Cultura della Provincia di Frosinone. Il percorso è incentrato sull’accessibilità museale e la digitalizzazione del patrimonio e inserito nell’ambito del progetto “Cultura in movimento. Nuove prospettive per il territorio della Provincia di Frosinone”, finanziato dalla Regione Lazio - La Cultura fa sistema in accordo con l’Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio – Ufficio VII – Ambito Territoriale per la Provincia di Frosinone, 4 marzo-15 aprile 2022

presentazione della **Collana Artes, Palermo University Press**, nell’evento “Esplorando la Collana Artes”, presso Spazio Cultura. Libreria Macaione di Palermo, 10 febbraio 2022

2021

contributo su **“Public engagement ed esperienze phygital”** nell’ambito del percorso di formazione della PA Social Accademy, in collaborazione con Meta e Binario F, incontro online, 7 dicembre 2021

intervento su **“Comunicazione e Accessibilità culturale. L’esperienza di Museo Facile (2012-2021)”** nell’ambito del seminario *I linguaggi della sensorialità: progetti ed esperienza a confronto*, Master II livello in “Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell’arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali”, Università Tor Vergata di Roma, piattaforma teams, 1 dicembre 2021

contributo su **“UNICAS. Museo Facile al CAMUSAC”** in “UNICAS per Sergio Longo. Ricordo di un collezionista e mecenate”, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 27 ottobre 2021

intervento su **“Apparati comunicativi e tecnologia per un museo inclusivo. Il sistema integrato «Museo Facile»”** alla XVII edizione di **LuBeC. Lucca Beni Culturali**, seminario “Public engagement ed Esperienze

phygital: tecniche e strumenti per comunicare la cultura e raggiungere nuovi pubblici”, Lucca, Real Collegio, 8 ottobre 2021

presentazione dei progetti “**Museo diffuso della Valle del Liri**” e “**Museo Facile a Gaeta. Dal castello alla città**” alla “**Notte Europea dei ricercatori 2021**” nell’ambito del progetto **LEAF Heal the planet’s**, finanziato dal programma HORIZON 2020 della Commissione Europea all’interno di “Marie Skłodowska Curie Actions”, 25 settembre 2021

comunicazione all’incontro sui temi dell’Agenda 2030 dedicato all’evento **Climbing for Climate**, nell’ambito del progetto **LEAF Heal the planet’s**, finanziato dal programma HORIZON 2020 della Commissione Europea all’interno di “Marie Skłodowska Curie Actions”, 10 settembre 2021

stand del Laboratorio di ricerca Museo Facile al **Web Marketing Festival 2021**, Rimini, Palacongressi, 15-17 luglio 2021

2020

ideazione e coordinamento scientifico della I edizione del **ciclo di videolezioni on line, percorso di formazione e aggiornamento** dedicato ai docenti delle scuole del territorio e a tutti i titolari della SIFCultura card per il **Sistema Integrato Frusinate per la Cultura (SIFCultura)**, rete territoriale formata dagli Istituti e dai Luoghi della Cultura della Provincia di Frosinone. Il percorso è incentrato sulle risorse museali, bibliotecarie e archivistiche e inserito nell’ambito del progetto “Cultura in movimento. Nuove prospettive per il territorio della Provincia di Frosinone”, finanziato dalla Regione Lazio - La Cultura fa sistema in accordo con l’Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio – Ufficio VII – Ambito Territoriale per la Provincia di Frosinone, 30 novembre 2020-31 gennaio 2021

progettazione e realizzazione del **pannello didattico Museo Facile per il Castello Angioino di Gaeta con Video LIS** e del **Tour virtuale e accessibile del Museo dell’Abbazia di Montecassino** nell’ambito del progetto “**MEET me TONIGHT**”, Notte Europea dei Ricercatori, finanziato dalla Comunità Europea e realizzato dall’Università Milano-Bicocca, il Politecnico di Milano, l’Università di Milano, l’Università di Napoli Federico II, l’Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, il Comune di Milano e l’Istituto Nazionale di Astrofisica, 24 settembre 2020

organizzazione e moderatore della manifestazione conclusiva della I edizione dei **Corsi di Alta Formazione in “Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive” e “Educazione al patrimonio e comunicazione museale”** del Centro di Eccellenza del DTC Lazio presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Campus Folcara, Palazzo degli Studi, aula magna, 17 gennaio 2020

2019

chair alla sessione “**Identità e pregiudizio**” nell’ambito della terza edizione della Settimana di Eccellenza “Giovani, studenti e infiniti mondi”, Università degli Studi di Macerata, 21- 25 ottobre 2019

contributo alla giornata di presentazione del progetto “**Galleria Borghese e Università di Cassino e del Lazio meridionale. Percorsi di alta formazione in accessibilità museale ed educazione al patrimonio**”, Galleria Borghese, Sala degli Imperatori, 3 giugno 2019

presentazione dei “**Nuovi apparati comunicativi della Sezione Arte Medievale del Museo dell’Abbazia di Montecassino**”, Montecassino, Museo dell’Abbazia, 30 maggio 2019

contributo su “**Museo diffuso ed ecomuseo**” alla giornata di presentazione del progetto “La Valle del Liri: un territorio da valorizzare”, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, 7 maggio 2019

presentazione dell'**Osservatorio delle Arti Decorative "Maria Accascina"** (OADI) presso il Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda del XIX e XX secolo di Roma, organizzata in collaborazione con il Polo Museale del Lazio del MIBAC, 7 febbraio 2019

2018

presentazione della guida **"Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX"**, (Artemide, Roma, 2018) al Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, 14 dicembre 2018

caffè scientifici sulle tematiche riguardanti l'accessibilità museale a **Rome Museum Exhibition**, Nuova Fiera di Roma, 29-30 novembre 2018

presentazione dei **Nuovi apparati comunicativi della collezione Albano del Museo Romanazzi Carducci di Santo Mauro di Putignano di Putignano**, Putignano (Bari), Museo Civico, 25 novembre 2018

relazione, in qualità di coreferente scientifico per l'Abbazia di Montecassino, alla Conferenza di presentazione del progetto di candidatura UNESCO **"Il paesaggio culturale degli insediamenti benedettini medievali in Italia"**, Subiaco, Santa Scolastica, Sala di San Gregorio, 28 maggio 2018

2017

intervento con Maria Ida Catalano e Paola Pogliani, "Un progetto per il Museo Civico di Viterbo", a **"Egidio 17 1517-2017, Caffeina Festival"**, Viterbo-Palazzo Ginnasio, 27 giugno 2017

2016

relazione *Il trionfo del Liberty negli interni signorili del primo Novecento*, nell'ambito del ciclo di conferenze **"Il Museo Boncompagni crocevia di saperi e tecniche artistiche decorative"**, Roma, Polo Museale del Lazio, Museo Boncompagni Ludovisi, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, 21 giugno 2016

contributo *Cultural Heritage: arti, patrimonio museale e beni comuni* al convegno "Una Cultura per la società dell'informazione", nell'ambito dei **"Dialoghi sulla sostenibilità"**, in occasione del Giubileo Straordinario 2015-2016, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", aula magna, 18 maggio 2016 (pubblicato negli atti del convegno)

2014

relazione *Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale* alla giornata di studi **"AI MACRO per la giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità"**, Roma, MACRO, 3 dicembre 2014

presentazione del **Sistema di comunicazione e accessibilità culturale** e dei **nuovi apparati comunicativi del Museo Hendrik Christian Andersen**, Roma, Museo Hendrik Christian Andersen, 9 luglio 2014

2009

contributo alla giornata ***Tirocini e formazione professionale per la valorizzazione dei Beni Culturali. Bilancio di una esperienza tra Università e Ministero per i Beni e le Attività Culturali***, Cassino, Università degli Studi di Cassino, polo didattico di Frosinone, 20 febbraio 2009

2006

relazione *Formazione e musei. Il corso di laurea in Valorizzazione e promozione dei beni culturali nel museo e nel territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Cassino e la Carta nazionale delle professioni museali* alla giornata di studi ***Il bene culturale come risorsa e sviluppo del territorio***.

Formazione, Produzione, Comunicazione, Sora, Curia Vescovile, Sala Conferenze Tommaso d'Acquino, 28 novembre 2006

Alla radice degli interessi di ricerca di Ivana Bruno si pongono, da un lato, le prime esperienze di studio indirizzate verso la conoscenza della produzione artistica dal '700 al primo '900 e dei fenomeni ad essa legati; dall'altro, l'attività di storico dell'arte svolta all'inizio del suo percorso, in concomitanza con quella accademica, presso varie soprintendenze dei beni culturali e ambientali della Regione Siciliana e presso le principali istituzioni museali di Palermo e di Roma, in particolare la Galleria Regionale della Sicilia - Palazzo Abatellis di Palermo (si veda Attività scientifica presso musei e soprintendenze statali e regionali ed enti pubblici, supra).

La sua attenzione si è focalizzata, in primo luogo, sugli aspetti della cultura artistica meridionale legati in particolare al collezionismo, alla committenza, alle strutture e opportunità espositive, alla letteratura artistica e, più in generale, ai cosiddetti 'sistemi dell'arte'. In questa direzione sono state percorse piste di ricerca poco esplorate negli studi sull'Ottocento e Novecento che hanno portato a diverse pubblicazioni. In particolare, sono stati sviluppati i seguenti temi:

- **L'unità delle arti tra Ottocento e Novecento** (si vedano CV_elenco delle pubblicazioni scientifiche nn. 1, 30, 41, 69, 70; elenco delle pubblicazioni indicate, n. 1).
- **La fortuna moderna dell'eredità medievale** (si vedano CV_elenco delle pubblicazioni scientifiche, nn. 16, 38, 54, 55; elenco delle pubblicazioni indicate, n. 9).
- **La committenza artistica e il collezionismo dal XIX alla prima metà del XX secolo, con attenzione anche alle arti decorative** (si vedano CV_elenco delle pubblicazioni scientifiche, nn. 2, 4, 26, 42, 51, 52, 56, 63, 64, 66, 71, 81; elenco delle pubblicazioni indicate, nn. 2, 10, 11).

Nel corso del tempo, ha maturato un interesse sempre maggiore verso gli aspetti più strettamente connessi alla **museologia**, con specifica attenzione per la **storia delle istituzioni museali, l'ordinamento scientifico e l'allestimento**, con particolare riferimento agli **indirizzi museografici degli anni Trenta e Cinquanta del Novecento** (si vedano CV_Elenco delle pubblicazioni scientifiche, nn. 10, 11, 13, 77, 79; elenco delle pubblicazioni indicate, nn. 4, 6, 12).

Al contempo, ha sviluppato linee di ricerca rivolte ad approfondire le questioni relative alla **tutela nell'Italia unita**, con riferimento al patrimonio storico-artistico appartenente agli ordini religiosi soppressi dell'Italia meridionale con le leggi eversive postunitarie e agli aspetti (come la catalogazione) connessi all'organizzazione del servizio di tutela dopo il 1860, nonché il tema della **salvaguardia dei beni culturali italiani durante la Seconda guerra mondiale**. Nello specifico, il suo principale caso di studio è rappresentato dall'**Abbazia benedettina di Montecassino**, di cui ricostruisce lo stato delle raccolte artistiche e indaga le vicende conservative fino agli eventi del 1944, che sottoposero a dura prova le istituzioni preposte alla tutela e compromisero gravemente il patrimonio storico-artistico italiano in generale, e nello specifico i tesori di Montecassino (si vedano CV_Elenco delle pubblicazioni scientifiche, nn. 9, 17, 27, 40, 53, 73, 78; elenco delle pubblicazioni indicate, nn. 3, 8).

Nell'ambito dell'attività didattica e scientifica svolta all'interno del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino, Ivana Bruno ha portato avanti anche le seguenti ricerche:

- **I 'sistemi dell'arte': accademie, musei e mostre tra Ottocento e Novecento** (si vedano CV_elenco delle pubblicazioni scientifiche, nn. 1, 3, 14, 24; elenco delle pubblicazioni indicate, nn. 1, 7). La ricerca intende approfondire lo studio sui meccanismi del sistema entro cui agiscono nel processo storico i vari elementi della produzione artistica: dalle accademie, sedi di formazione tecnico-artistica, ai musei e alle mostre, luoghi di confronto con il pubblico, alle altre istituzioni preposte alla tutela e alla valorizzazione dei beni storico-artistici.
- **La comunicazione museale e l'accessibilità culturale** (si vedano CV_elenco delle pubblicazioni scientifiche, nn. 5, 6, 12, 16, 28, 29, 31, 32, 35, 36, 37, 72, 74, 75, 76; elenco delle pubblicazioni

allegate, nn. 5). Da questo filone di studio, sviluppato in ottica interdisciplinare, sono scaturite varie attività di ricerca applicata, tra le quali il progetto pilota **“Museo Facile. Sistema integrato di comunicazione e accessibilità culturale”**, di cui dal 2012 è responsabile e coordinatore scientifico. Il progetto, finalizzato ad approfondire le tematiche relative all’accessibilità, fruizione e valorizzazione del museo e del patrimonio storico-artistico, ha portato alla creazione di un prototipo – oggi utilizzato in varie realtà museali – di sistema di comunicazione integrata, dinamica, plurilivello e comprensibile da parte di fasce di pubblico varie e diversificate, con particolare attenzione alle persone con disabilità, al fine di incrementare e migliorare gli strumenti e gli apparati informativi e didattici all’interno dei musei.

MONOGRAFIE

- n. 1) Ivana Bruno, *La promozione delle arti tra Ottocento e Novecento. Il Circolo Artistico di Palermo e la cultura europea*, collana "Artes", n. 22, Palermo University Press, Palermo 2020 (pp. 109).
- n. 2) Ivana Bruno, *La camera picta: dalla decorazione pittorica alla carta e tessuto da parati in ville e palazzi palermitani dall'Ottocento al primo Novecento*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2010 (pp. 210).
- n. 3) Ivana Bruno, *Nel segno delle Muse. Il Circolo artistico di Palermo*, Edizioni Ariete, Palermo 1998 (coautore F. Grasso) (pp. 70).
- n. 4) Ivana Bruno, *Giuseppe Patania-Pittore dell'Ottocento*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 1993 (pp. 263).

CURATELE

- n. 5) Ivana Bruno, Giulia Orofino (a cura di), *I luoghi del contemporaneo. Museo Facile. Medioevo/Contemporaneo*, collana "Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia", n. 19, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino 2017 (pp. 144).
- n. 6) Ivana Bruno (a cura di), *Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale*, collana "Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia", n. 12, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Cassino 2015 (pp. 300).
- n. 7) Ivana Bruno, Pierfrancesco Palazzotto (a cura di), *Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale. Guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, Edizioni Assemblea Regionale Siciliana, Palermo 2012 (pp. 112).
- n. 8) Ivana Bruno (a cura di), *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, guida alla mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004), di M. Andaloro, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2003 (pp. 47).

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE PEER REVIEWED

Riviste classe A

- n. 9) Ivana Bruno, *Per una storia del collezionismo delle arti decorative in Sicilia nel XIX secolo. Fortunato Mondello e le fonti*, in "Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo", atti del convegno internazionale (Palermo, Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, aula magna "Giovanni Tranchina", 21-22 aprile 2023), in «OADI, Rivista dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia», Numero speciale 1/2024, pp. 149-156.
- n. 10) Ivana Bruno, *Arte in fuga, salvata e perduta a Montecassino durante la Seconda guerra mondiale*, in *Letteratura e Guerra. La Battaglia di Cassino: 1944-2024*, a cura di Nicola Bottiglieri, Saverio Tomaiolo, «Trame di letteratura comparata», n.s., a. VII, n. 7, gennaio-dicembre 2023, pp. 75-88.
- n. 11) Ivana Bruno, *Maria Accascina curatrice di musei e mostre nella prima metà del Novecento*, in *Le donne storiche dell'arte tra tutela, ricerca e valorizzazione, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage»*, supplemento n. 13, 2022, pp. 655-674 (anche online: <https://rivisteopen.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/3097/2198>).
- n. 12) Ivana Bruno, *Il deposito, "magazzino degli studiosi", del Museo Nazionale di Palermo negli anni Trenta del Novecento dalle ricerche documentarie sull'attività di Maria Accascina*, in «OADI, Rivista dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia», n. 19, giugno 2019, pp. 167-180 (anche online: https://www.oadirivista.it/wp-content/uploads/pdf/oadi_19.pdf; rivista in fascia A dal 2019).

- n. 13) Ivana Bruno, *Comunicazione e accessibilità culturale. L'esperienza di Museo Facile*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 20, 2019, pp. 297-325 (anche online: <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/2068/1570>).
- n. 14) Ivana Bruno, *Dalla «più difforme congerie di oggetti» ad un «perfetto ambiente spirituale» per l'opera d'arte. L'allestimento del Museo Nazionale di Palermo alla fine degli anni Venti del Novecento*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 14 (Museo e mostre tra le guerre), 2016 pp. 53-88 (anche online: <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1259/1077>).
- n. 15) Ivana Bruno, *Il tessuto in mostra. L'esposizione romana del 1887*, in «Annali di Critica d'Arte», IX, 2013, vol. II, pp. 553-565.

Riviste scientifiche

- n. 16) Ivana Bruno, *Il leggio in bronzo del Museo Pepoli di Trapani e la sua fortuna nell'Ottocento*, in «OADI, Rivista dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia», n. 17, giugno 2018, pp. 73-82 (anche online: https://oadiriv.unipa.it/?page_id=3132).
- n. 17) Ivana Bruno, *Tessuti siciliani d'età normanno-sveva in collezioni ed esposizioni tra Otto e Novecento*, in «OADI, Rivista dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia», n. 5, Giugno 2012, pp. 132-148 (anche online: https://oadiriv.unipa.it/?page_id=1172).
- n. 18) Ivana Bruno, *La tutela del patrimonio storico-artistico nell'Italia unita. Il caso dell'abbazia benedettina di Montecassino (1861-1902)*, in «Annale di Storia regionale», a. 3/4, 2008-2009, Università degli Studi di Cassino, Cassino 2009, pp. 37-125.

Riviste di alta divulgazione scientifica

- n. 19) Ivana Bruno, Gianluca Lauta, *Un nuovo sistema integrato di comunicazione e accessibilità culturale. Obiettivi, metodi, esperienze*, in *La milleunesima narrazione. Il museo e il suo racconto in corso e domani*, Speciale Treccani, Magazine online Lingua italiana, 25 ottobre 2021
- n. 20) Ivana Bruno, Schede nn. 36-41 (Giuseppe Patania, *Ritratto di Antonello Gagini*, *Ritratto di Giovanni Meli*, *Ritratto di Filippo Ingrassia*, *Ritratto di Lisia*, *Ritratto di Empedocle di Agrigento*, *Ritratto di Agostino Gallo*) in *Dal Trecento al Novecento: i restauri di Salvare Palermo*, a cura di Silvana Lo Giudice, Conoscere e Tutelare, n. 16, Salvare Palermo, Palermo 2021, pp. 200-205.
- n. 21) Ivana Bruno, *Villareale*, fascicolo monografico, «Kalós. Maestri siciliani», suppl. al n. 1 (a. XII) di «Kalós-Arte in Sicilia», 2000.
- n. 22) Ivana Bruno, *Velasco*, fascicolo monografico, «Kalós. Maestri siciliani», suppl. al n. 1 (a. X) di «Kalós-Arte in Sicilia», 1998.
- n. 23) Ivana Bruno, *Nel Borgo dell'arte*, in *Carini*, «Kalós. Luoghi di Sicilia», suppl. al n. 5 (a. VIII) di «Kalós-Arte in Sicilia», 1996, pp. 4-15.
- n. 24) Ivana Bruno, *Patania*, fascicolo monografico, «Kalós. Maestri siciliani», suppl. al n. 1 (a. VIII) di «Kalós-Arte in Sicilia», 1996.

CONTRIBUTI IN OPERE COLLETTIVE

Saggi

- n. 25) Ivana Bruno^{1,2}, Luca Bianchi^{1,2}, Paolo Leonini^{1,2}, Marta Salvadore^{1,2}, Laura Saturnino^{1,2}, Luca Spatola^{1,2}

Digital Technologies for the Conservation and Enhancement of the Castle of Gaeta: An Inclusive and Participatory Approach in....

- n. 26) Ivana Bruno, *schede santa rosalia* (vedi gaetano Bongiovanni)
- n. 27) Ivana Bruno, *Il Circolo Artistico di Palermo*, in *Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo*, catalogo della mostra a cura di Cristina Costanzo, Il Palindromo, Palermo 2024, pp. 23-26.
- n. 28) Ivana Bruno, *Il patrimonio artistico dell'Istituto dei Ciechi di Palermo*, in *Da Filantropia a Progetto Sociale Istituto dei ciechi opere riunite "I. Florio - F. Ed A. Salamone" di Palermo. Accanto ai minorati sensoriali e ai pluridisabili per un futuro di parità e inclusione*, Palermo University Press, Palermo 2023, pp. 80-95.
- n. 29) Ivana Bruno, *Lungo il sentiero della pittura dell'Ottocento in Sicilia: un ritratto inedito di Giuseppe Patania*, in *Il bello, l'idea e la forma*, studi in onore di Maria Concetta Di Natale, Palermo University Press, Palermo 2022, pp. 275-280.
- n. 30) Ivana Bruno, *Montis Casini Ars Album fotografici inediti per la ricostruzione del patrimonio perduto, disperso e conservato di Montecassino*, in *Finis coronat opus*, saggi in onore di Rosanna Cioffi, a cura di Giulio Brevetti, Almerinda Di Benedetto, Riccardo Lattuada, Ornella Scognamiglio, Tau Editrice, Todi, 2021, pp. 423-427, 575.
- n. 31) Ivana Bruno, *Un progetto per lo sviluppo sostenibile e l'integrazione sociale: Museo Facile. Sistema integrato di comunicazione e accessibilità culturale*, in *Per un'educazione alla sostenibilità nell'Università. Le attività dell'Università di Cassino e del Lazio meridionale*, a cura di Domenico de Vincenzo e Andrea Riggio, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, Cassino 2021, pp. 77-85.
- n. 32) Ivana Bruno, *Un "Museo Facile" per la Collezione Civica Albano di Putignano. Riflessioni a margine*, in *Collezione Civica Giuseppe Albano*, Comune di Putignano, Putignano (Bari) 2019, pp. 18-23.
- n. 33) Ivana Bruno, *Le pitture decorative*, in *Il Teatro Massimo di Palermo*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Edizioni Caracol, Palermo 2018, pp. 65-91.
- n. 34) Ivana Bruno, *Museo Facile dal Medioevo al Contemporaneo*, in *Luoghi del contemporaneo. Museo Facile. Medioevo/Contemporaneo*, collana "Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia", n. 19, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino 2017, pp. 19-44.
- n. 35) Ivana Bruno, *I prodotti tra tradizione e innovazione*, in *Luoghi del contemporaneo. Museo Facile. Medioevo/Contemporaneo*, collana "Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia", n. 19, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino 2017, pp. 107-117.
- n. 36) Ivana Bruno, *Presentazione*, in Caterina Toschi (a cura di), *Luoghi del contemporaneo. Arte condivisa (1971-2017)*, collana "Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia", n. 17, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino 2017, p. 5.
- n. 37) Ivana Bruno e AAVV, *Cultural Heritage: arti, patrimonio museale e beni comuni*, in "Dialoghi sulla sostenibilità", Edizione Roma TrE-Press, Roma 2016, pp. 165-168.
- n. 38) Ivana Bruno, *Il progetto Museo Facile, un ponte tra ricerca e didattica*, in Ivana Bruno (a cura di), *Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale*, collana "Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia", n. 12, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Cassino 2015, pp. 27-37.
- n. 39) Ivana Bruno, *Museo Facile. Nuovi strumenti comunicativi e nuovi percorsi per pubblici diversi*, in Ivana Bruno (a cura di), *Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale*, collana "Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia", n. 12, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Cassino 2015, pp. 55-94.

- n. 40) Ivana Bruno, *Esporre per comunicare. Dall'analisi del Museo H.C. Andersen alle proposte del gruppo di lavoro*, in Ivana Bruno (a cura di), *Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale*, collana “Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia”, n. 12, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Cassino 2015, pp. 149-151 (apparato iconografico: 153-160).
- n. 41) Ivana Bruno, *La “stanza di re Ruggero” del Palazzo reale di Palermo dalla destinazione d’uso alla fortuna nell’arte dell’Ottocento*, in Giulia Bordi, Iole Carlettini, Maria Luigia Fobelli, Maria Raffaella Menna, Paola Pogliani (a cura di), *L’Officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, Gangemi editore, Roma 2014, pp. 257-264.
- n. 42) Ivana Bruno (a cura di), *Tavola sinottica*, in Caterina Furlan, Patrizia Tosini (a cura di), *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, Silvana Editoriale, Milano 2014, pp. 561-564.
- n. 43) Ivana Bruno, *La tutela del patrimonio storico-artistico dell’abbazia benedettina di Montecassino*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, a cura di Marco Palma, Cinzia Vismarra, vol. I, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino 2013, pp. 179-194.
- n. 44) Ivana Bruno, *Palermo liberty. I Basile e la cultura botanica*, in *Itinerari d’arte in Sicilia*, Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell’Italia Meridionale “Giovanni Previtali”, a cura di Gioacchino Barbera, Maria Concetta Di Natale, Edizioni Graphein, Napoli 2012, pp. 325-332.
- n. 45) Ivana Bruno, *Pittura e mecenatismo a Palermo al tempo di lord Bentinck*, in *Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale. La società la cultura le arti*, a cura di Maria Andaloro, Giovanni Tomasello, Edizioni Assemblea Regionale Siciliana, Palermo 2012, pp. 108-125.
- n. 46) Ivana Bruno, *La chiesa di San Domenico. Il Pantheon dei siciliani illustri*, in *Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale, guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, Edizioni Assemblea Regionale Siciliana, Palermo 2012, pp. 95-107.
- n. 47) Ivana Bruno, *Il Collegio Massimo dei Gesuiti*, in *Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale, guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, Edizioni Assemblea Regionale Siciliana, Palermo 2012, pp. 47-61.
- n. 48) Ivana Bruno, *Giuseppe Patania ad Alcamo*, in *Il Museo di Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di Maurizio Vitella, Il pozzo di Giacobbe, Bagheria 2011, pp. 67-71.
- n. 49) Ivana Bruno, *Civitella d’Agliano. La chiesa dei santi Pietro e Callisto*, in *Rocche e Castelli nel Lazio. Via Casilina e via Cassia*, Palombi editore, Roma 2010, pp. 197-198.
- n. 50) Ivana Bruno, *Valentano. Decorazioni e nozze in casa Farnese*, in *Rocche e Castelli nel Lazio. Via Casilina e via Cassia*, Palombi editore, Roma 2010, pp. 211-213.
- n. 51) Ivana Bruno, *Bolsena. Un repertorio della pittura decorativa di stampo manierista*, in *Rocche e Castelli nel Lazio. Via Casilina e via Cassia*, Palombi editore, Roma 2010, pp. 215-218.
- n. 52) Ivana Bruno, *Onano. Decorazioni pittoriche a palazzo*, in *Rocche e Castelli nel Lazio. Via Casilina e via Cassia*, Palombi editore, Roma 2010, pp. 220-222.
- n. 53) Ivana Bruno, *I musei di arti decorative. Censimento in Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”*, pubblicazione on line, www.unipa.it/oadi, 2010.
- n. 54) Ivana Bruno, *La committenza reale in Sicilia*, in *I Borbone di Napoli*, a cura di Nicola Spinosa, Di Mauro Editore, Napoli 2009, pp. 565-581.
- n. 55) Ivana Bruno, *I musei di arti decorative. Percorsi di lettura (Londra, Victoria and Albert Museum: Modelli artistici per l’industria; Parigi, Musée des Arts Décoratifs. La ricerca del bello nell’utile; Londra, Sir John Soane’s Museum Omaggio a Piranesi; Milano, Museo Poldi Pezzoli Un collezionista di stili; Firenze, Museo Stibbert Armature e costumi in scena sui colli fiorentini; Milano, Museo Bagatti Valsecchi, Il ritorno del Rinascimento in una casa signorile lombarda; Parigi, Musée*

Jacquemart André, Un Musée italien nel cuore di Parigi), in Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", pubblicazione on line, www.unipa.it/oadi, 2008.

- n. 56) Ivana Bruno, *L'insegnamento artistico a Palermo tra Ottocento e Novecento: il Real Istituto di Belle Arti*, in *Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano*, catalogo della mostra (Agrigento, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, 10 ottobre 2007-12 gennaio 2008), a cura di Gioacchino Barbera, Silvana Editoriale, Milano 2007, pp. 35-48.
- n. 57) Ivana Bruno, *Le mythe normand dans l'art figuratif sicilien du XIX e siècle*, in *Les Normands en Sicile Xe -XXI e siècles. Histoire et légendes*, catalogo della mostra (Caen, Musée de Normandie, 24 giugno-15 ottobre 2006) a cura di Antonino Buttitta, Jean-Yves Marin, 5 Continents Editions, Milano 2006, pp. 71-83.
- n. 58) Ivana Bruno, *Palermo "culla della grande industria serica italiana". La fortuna delle Nobiles Officinae tra Ottocento e Novecento*, con appendice *Pagine siciliane e inedite sulle Nobiles Officinae*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, vol. II, saggi, a cura di Maria Andaloro, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2006, pp. 266-301.
- n. 59) Ivana Bruno, *La pittura dell'Ottocento nella Sicilia occidentale. Artisti e mecenati*, in *La pittura dell'Ottocento in Sicilia*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Flaccovio Editore, Palermo 2005, pp. 63-174.
- n. 60) Ivana Bruno, *Le collezioni d'antichità e d'arte. Dipinti e arredi della Provincia*, in *Palazzo Valentini. Storia di un palazzo e di una istituzione*, a cura di Bruna Amendolea, Laura Indrio, Bardi Editore, Roma 2005, pp. 99-118.
- n. 61) Ivana Bruno, *La revisione delle schede e la catalogazione di un corredo ecclesiastico*, introduzione a Tiziana Giustozzi, *Nel Museo capitolare di Velletri: argenti e tessuti. Tirocinio*, in *Impara l'arte. Tirocini formativi tra Regione e Università*, a cura di Maria Federico, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2004, p. 131.
- n. 62) Ivana Bruno, *Luigi Di Giovanni e l'ambiente artistico palermitano tra Otto e Novecento e apparati*, in *Luigi Di Giovanni 1856-1938*, Elledizioni, Palermo 2003, pp. 9-43, 73-87.
- n. 63) Ivana Bruno, *1781-1801: dall'apertura dei sarcofagi reali alla loro ricollocazione nella Cattedrale rinnovata. Cronache e cronisti*, fonti (II.1), tavole (II.2) e bibliografia, in *Parte seconda. Gli esiti* (linee storiche e storico-artistiche a cura di Maria Andaloro), in *Il sarcofago di Federico II nella Cattedrale di Palermo. Nuove indagini*, Centro Regionale per la Progettazione e per il Restauro di Palermo, Palermo 2002, pp. 173-211, 289-297.
- n. 64) Ivana Bruno, *Introduzione* al volume di Tiziana Crivello, *Anna Turrisi Colonna*, Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2001, pp. 11-13.
- n. 65) Ivana Bruno, *Tre generazioni di pittori*, note critiche e bibliografia, in *I Mirabella. Una famiglia di pittori a Palermo*, catalogo della mostra (Palermo, Loggiato di San Bartolomeo, 9 novembre-1 dicembre 2001), Elledizioni-Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2001, pp. 21-37, 125-133.
- n. 66) Ivana Bruno, *Prime ricerche sul collezionismo privato dell'Ottocento in Sicilia*, in *Ottocento siciliano. Dipinti di collezioni private agrigentine*, catalogo della mostra (Agrigento, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, 24 marzo-20 maggio 2001), a cura di Gioacchino Barbera, Electa-Napoli, Napoli 2001, pp. 31-53.
- n. 67) Ivana Bruno, *La scultura dell'Ottocento*, in *Storia della Sicilia*, vol. X. *Arti figurative e architettura in Sicilia* 2, II ed., Editalia-Editioni d'Italia, Domenico Sanfilippo Editore, Roma 2000, pp. 479-495, Tavv. XXIII-XXIV.
- n. 68) Ivana Bruno, *Salvatore Marchesi "palermitano d'elezione"*, in *Luigi e Salvatore Marchesi. Suggestioni di luce nell'Ottocento italiano*, catalogo della mostra (Parma, Fondazione Cassa di Risparmio-Palazzo Bossi Bocchi, 22 novembre 1998-14 febbraio 1999) direzione scientifica di

Giovanni Godi, Corrado Mingardi, Vittorio Rabaglia, Fondazione Cassa di Risparmio di Parma, Parma 1998, pp. 55-71.

- n. 69) Ivana Bruno, *Appunti per una storia della pittura siciliana dell'Ottocento e i Borbone*, in *I Borbone in Sicilia (1734-1860)*, catalogo della mostra (Catania, Centro Le Ciminiere, 24 aprile-7 giugno 1998) a cura di Enrico Iachello, Maimone, Catania 1998, pp. 94-101.
- n. 70) Ivana Bruno, *Le decorazioni pittoriche pompeiane dello scalone e dell'antica sala di rappresentanza dell'appartamento privato dell'Abate e Arti decorative dai libri contabili dal 1650 al 1862*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Palermo, Abbazia di San Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di Maria Concetta Di Natale, Fabrizio Messina Cicchetti, Regione Siciliana-Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1997, pp. 267-274, 303-318.
- n. 71) Ivana Bruno, *Gli stemmi nobiliari dipinti nel Libro del Giuramento all'Immacolata*, in *Il Libro Del Giuramento Dell'Immacolata. 1795-1912. Memorie di un rito urbano*, a cura di Eliana Calandra, Archivio Storico-Comune di Palermo, Edizioni Associate, Roma 1996, pp. 35-43.
- n. 72) Ivana Bruno, *I Basile e la cultura botanica*, in *Ispirandosi all'Orto botanico. Rapporto tra arte, cultura e natura*, guida della mostra (Palermo, Orto botanico, 4 ottobre-10 novembre 1996) a cura di Paolo Portoghesi, Salvo Lo Nardo, Dipartimento di Scienze botaniche dell'Università di Palermo, Palermo 1996, pp. 52-59.
- n. 73) Ivana Bruno, *La cultura botanica e il trionfo del Liberty*, in *Ispirandosi all'Orto botanico. Rapporto tra arte, cultura e natura*, guida della mostra (Palermo, Orto botanico, 4 ottobre-10 novembre 1996) a cura di Paolo Portoghesi, Salvo Lo Nardo, Dipartimento di Scienze botaniche dell'Università di Palermo, Palermo 1996, pp. 59-63.

Atti di convegni

- n. 74) ATTI CONVEGNO CUNSTA SAGGIO CON LUCA PALERMO 2025 relazione (con Luca Palermo), *UNI.AR.CO. La collezione d'Arte Contemporanea dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale* al convegno organizzato e promosso dalla Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte - CUNSTA "Musei e collezioni d'arte nelle università italiane. Modelli gestionali, pratiche di valorizzazione, strategie per la didattica", Università degli Studi di Cagliari, 21-22 settembre 2023, pp. 319-334. eum - Edizioni Università di Macerata, Macerata, 2025 atti convegni Cagliari-Macerata a cura di P. Dragoni, R. P. Ladogana, C. Piva
- n. 75) Convegno minom ???? (2024 o 2025?)
- n. 76) Ivana Bruno, *Apparati comunicativi e tecnologia per un museo inclusivo. Il sistema integrato «Museo Facile» /Communication devices and technology for an inclusive museum: the integrated system «Museo Facile»*, in "Atti del 2° convegno annuale del Centro di Eccellenza DTC Lazio" (Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 4 novembre 2021), L'Erma di Bretschneider, Roma 2022, pp. 55-61
- n. 77) Ivana Bruno, *La salvaguardia del patrimonio artistico a Montecassino durante il secondo conflitto mondiale: opere, personaggi, vicende*, in *Arte e Guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, atti del convegno internazionale (Padova, Università degli Studi, 03-05 febbraio 2020) a cura di Marta Nezzo, Carmelo Bajamonte, Padova 2021, pp. 161-176.
- n. 78) Ivana Bruno, *Case Museo "spazi narranti". Il progetto Museo Facile per il Museo H.C. Andersen di Roma*, in *Case museo tra consonanze e differenze*, atti del convegno (Roma, Museo H.C. Andersen, 6 dicembre 2019) a cura di Maria Giuseppina Di Monte, Giuseppe Carci, De Luca Editori d'Arte, Roma 2021, pp. 37-46.
- n. 79) Ivana Bruno, *Museo Facile. Un nuovo metodo di comunicazione e accessibilità culturale. Obiettivi, metodi, esperienze*, in "RomArché 9. Parla l'Archeologia", atti del III convegno internazionale di Museologia *Museum dià, Reti Creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione*

nell'era dell'iperconnettività (Roma, Museo nazionale etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio 2018), Roma 2020

- n. 80) Ivana Bruno, *Apparati comunicativi e tecnologia per un museo inclusivo. Il sistema integrato «Museo Facile»*, in *Arte e tecnologia per l'accessibilità. Tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili*, atti della giornata nazionale (Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 3 dicembre 2019), a cura di Federica Bertini, Simonetta Baroni, collana Arte e tecnologie di "horti hesperidum" - rivista di storia dell'arte del dipartimento, Universitalia, Roma 2019, pp. 229-253.
- n. 81) Ivana Bruno, *Musei a confronto negli anni Cinquanta. Sul convegno nazionale in Sicilia nel 1954*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno (Perugia, 17-19 novembre 2015) a cura di Cristina Galassi, Aguapiano, Perugia 2017, pp. 441-452.
- n. 82) Ivana Bruno, 'Per un catalogo delle opere d'arte in Sicilia'. *Enrico Mauceri e la catalogazione tra Otto e Novecento*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte fra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno internazionale (Palermo, Palazzo Steri, Palazzo dei Normanni, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27-29 settembre 2007), a cura di S. La Barbera, Flaccovio Editore, Palermo 2009, pp. 339-345.
- n. 83) Ivana Bruno, *Maria Accascina e l'Ottocento Siciliano*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo, Palazzo Steri, Palazzo dei Normanni, Facoltà di Lettere e Filosofia, 14-17 giugno 2006), a cura di Maria Concetta Di Natale, Flaccovio Editore, Palermo 2007, pp. 450-457.
- n. 84) Ivana Bruno, *Presenze siciliane a Palazzo Farnese nel Settecento*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000*, atti del convegno Internazionale (Caserta, Teatro della Reggia, 14-16 dicembre 2000), a cura di Alfonso Gambardella, Edizioni Saccone, Caserta 2005, pp. 255-263.
- n. 85) Ivana Bruno, *Gioacchino Di Marzo e il clima culturale e artistico palermitano nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, atti del convegno internazionale (Palermo, Palazzo Steri-Palazzo dei Normanni-Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-17 aprile 2003) a cura di Simonetta La Barbera, Aiello & Provenzano, Palermo 2004, pp. 263-279.

Schede in cataloghi di mostre

- n. 86) Ivana Bruno, *F6.4a-b-a.Zwei Fragmente der Stola Rogers II, b. Fragment der Dalmatik Rogers II; F 6.16 Textilfragment mit geometrischen Motiven*, in *Die Normannen: Eine Geschichte Von Mobilität, Eroberung Und Innovation*, catalogo della mostra a cura di Nikolas Jaspert, Wilfried Rosendahl, Bernd Schneidmuller, Viola Skiba, Schnell Steiner, Regensburg 2022, pp. 357-358, 393-394.
- n. 87) Ivana Bruno, *Salvatore Marchesi (Parma 1852 – 1926), Frate nel coro della chiesa di S. Maria degli Angeli detta La Gancia di Palermo*, in *Luigi Pirandello e la cultura artistica tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Agrigento, Museo archeologico regionale Pietro Griffo, Auditorium Lizzi 29 dicembre 2017-21 gennaio 2018) a cura di Gabriella Costantino, Gaetano. Bongiovanni, Rita Ferlisi, Regione Siciliana, Palermo 2017, pp. 108-114.
- n. 88) Ivana Bruno, *Copia in gesso del Leggio di Annibale Scudaniglio*, in *Gipsoteca dell'Accademia di Palermo. Conoscenza, Conservazione e divulgazione scientifica*, a cura di Giuseppe Cipolla, Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo 2012, pp. 118-119.
- n. 89) Ivana Bruno, schede nn. 13-15 (F. Padovano, *La notte del 19 luglio 1812 a Palermo, ossia rinuncia della feudalità siciliana (l'abolizione del fideicomesso)*; G. Patania, *Ritratto di Paolo Balsamo*; G. Patania, *Ritratto di Niccolò Palmeri*, in *Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale. La società la cultura le arti*, a cura di Maria Andaloro, Giovanni Tomasello, Edizioni Assemblea Regionale Siciliana, Palermo 2012, pp. 224-225.

- n. 90) Ivana Bruno, schede nn. I.27, I.28 (G. Patania, *Ritratto del Barone Felice Pastore*; G. Patania, *Santo Vescovo*) in *Il Museo di Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di Maurizio Vitella, Il pozzo di Giacobbe, Bagheria 2011, pp. 106-107.
- n. 91) Ivana Bruno, schede nn° 23, 28, 29, 36, 37, 38, 39 (G. Lo Forte, *Ritratto d'uomo*; S. Marchesi, *Cappella del Crocifisso*; S. Marchesi, *Avanti e dietro mentre detta*; G. Patania, *Veduta di Solunto*; G. Patania, *Cornelia madre dei Gracchi*; G. Patania, *Tarquinio Sesto viola la virtù di Lucrezia*; G. Patania, *Ritratto di donna*), in *Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano*, catalogo della mostra (Agrigento, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, 10 ottobre 2007-12 gennaio 2008), a cura di Gioacchino Barbera, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 110-111, 118-121, 132-139.
- n. 92) Ivana Bruno, Bibliografia generale, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, vol. II, saggi, a cura di Maria Andaloro, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2006, pp. 253-301.
- n. 93) Ivana Bruno, *Schedatura dei paramenti sacri e delle suppellettili ecclesiastiche* (in M. Andaloro, *La Cappella Palatina di Palermo e l'inventario del 1309 fra analisi e ragionamenti*), in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal palazzo Reale di Palermo*, vol.II, saggi, a cura di Maria Andaloro, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2006, pp. 109-115.
- n. 94) Ivana Bruno, schede nn° III.2, III.19, VI.1, VI.8 (*Incisione del drappo funebre dalla tomba di Ruggero II; Frammenti della stola, dalmatica, tunicella; Incisioni delle vesti di Enrico VI; Incisioni delle vesti e delle insegne funerarie di Federico II*), in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, vol. I, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004) a cura di Maria Andaloro, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2006, pp. 168-169, 196-199, 356-359, 386-389.
- n. 95) Ivana BRUNO, *Ricerche e consulenza per le fonti e le illustrazioni antiche*, in Maria Andaloro, *La pittura medievale a Roma 312-1431. Atlante. Percorsi visivi*, vol. I -Suburbio, Vaticano, Rione Monti, Jaca Book, Viterbo 2006, pp. 21-44, 97-124, 253-268.
- n. 96) Ivana Bruno, schede nn° 20, 21, 37, 51, 53, 55-57, 61 (Roma. Galleria e Biblioteca Corsini; Milano. Pinacoteca Ambrosiana; Venezia. Civico Museo Correr; Londra. Victoria and Albert Museum; Londra. Sir John Soane's Museum; Firenze. Museo Stibbert; Milano. Fondazione Bagatti Valsecchi; Parigi. Musée Jacquemart André; Palermo. Galleria Regionale della Sicilia), in *In viaggio con le Muse. Modelli e spazi dei musei*, a cura di Maria Cecilia Mazzi, Edizioni Edifir, Firenze 2005, pp. 80-81, 86-87, 156-157, 208-209, 216-217, 224-225, 226-227, 228-229, 250-251.
- n. 97) Ivana Bruno, 99 schede delle opere pittoriche e degli arredi e appendice documentaria (Archivio di Stato di Roma, Archivio Centrale dello Stato, Archivio Notarile Distrettuale di Roma), in *Palazzo Valentini. Storia di un palazzo e di una istituzione*, a cura di Bruna Amendolea, Laura Indrio, Bardi Editore, Roma 2005, pp. 159-190, 198-206, 213-221, 223-229, 231, 233-255, 257-258, 295-334, 339-346.
- n. 98) Ivana Bruno, 11 biografie di corallari e scultori attivi a Trapani e nella Sicilia occidentale dal XV al XIX secolo (Cardella, Cosenza, Languida, Luparello, Marrone, Mazzarese, Musmeci, Nolfo, Orlando, Signorino, Tardia), in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 15 febbraio-30 settembre 2003) a cura di Maria Concetta Di Natale, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 2003, pp. 373, 379, 384-385, 387-389, 395-396.
- n. 99) Ivana Bruno, schede nn° 45a-c, 56, 63-66, 69, 78-79 (S. Lo Forte, *Studi di nudo virile*; S. Marchesi, *A Santa Maria di Gesù*; G. Patania, *Leda col cigno*; G. Patania, *Ritratto di nobildonna*; G. Patania, *Le donne di Selinunte si rifugiano nel tempio*; G. Patania, *Carlo D'Angiò dopo la battaglia di Benevento riconosce il cadavere di Manfredi*; V. Riolo, *Achille trascina il corpo di Ettore*; P. Volpes, *Interno della*

*Cappella Palatina; Ignoto pittore d'interni, Interno di chiesa) e 5 biografie (Salvatore Lo Forte, Salvatore Marchesi, Giuseppe Patania, Vincenzo Riolo, Pietro Volpes), in *Ottocento siciliano. Dipinti di collezioni private agrigentine, catalogo della mostra* (Agrigento, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, 24 marzo-20 maggio 2001), a cura di Gioacchino Barbera, Electa-Napoli, Napoli 2001, pp. 128-131, 147, 156-163, 168-169, 186-189, 195-199, 201.*

- n. 100) Ivana Bruno, schede nn° 21, 23, 25-26 (G. Patania, disegni), in *L'Europe des Anjou Aventure des princes angevins du XIII^e au XV^e siècle*, catalogo della mostra (Fontevraud, Abbaye royale, 15 giugno-16 settembre 2001), a cura di Guy Massin Le Goff, Somogy éditions d'art, Parigi 2001, pp. 283-286.
- n. 101) Ivana Bruno, *Catalogo con schede tecniche delle opere* (coautori Francesca Guida, Paola Pallotta, Ornella Struffi), in *Proiezione 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale*, catalogo della XIII Quadriennale d'arte di Roma (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 18 giugno-10 settembre 1999), Edizioni De Luca, Roma 1999, pp. 35-183.
- n. 102) Ivana Bruno, 31 schede di opere del pittore Salvatore Marchesi (nn° 14S-18S, 20S-23S, 27S-41S, 57S-63S), in *Luigi e Salvatore Marchesi. Suggestioni di luce nell'Ottocento italiano*, catalogo della mostra (Parma, Fondazione Cassa di Risparmio-Palazzo Bossi Bocchi, 22 novembre 1998-14 febbraio 1999), direzione scientifica di Giovanni Godi, Corrado Mingardi, Vittorio Rabaglia, Fondazione Cassa di Risparmio di Parma, Parma 1998, pp. 147-152, 154-158, 161-179, 192-201.
- n. 103) Ivana Bruno, *Palazzo Oddo Fileti*, in *Salvatore Gregorietti. Un atelier d'arte della Sicilia tra '800 e '900*, catalogo della mostra (Palermo, Civica Galleria d'Arte Moderna "Empedocle Restivo", 29 marzo-29 aprile 1998) a cura di Anna Maria Ruta, Skira, Milano 1998, pp. 168-169.
- n. 104) Ivana Bruno, schede nn° 31, 32 (Giuseppe Salerno, *Santa Caterina d'Alessandria*; Giuseppe Salerno, *Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Gioacchino*), in *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della mostra (Gangi, Chiesa del SS. Salvatore-Palazzo Buongiorno-Chiesa madre-Chiesa di S.Paolo, 19 aprile-1 giugno 1997), coordinamento scientifico di Vincenzo Abbate, Comune di Gangi, Palermo 1997, pp. 200-203.
- n. 105) Ivana Bruno, 5 schede di dipinti (Pietro Novelli, *Mosè*; Pietro Novelli, *Sacrificio di Isacco*; Andrea Vaccaro, *La Maddalena*; Francesco Solimena, *Il ritorno dei fratelli di Giuseppe*; Giovan Battista Recco, *Interno di cucina*) e biografia (Pietro Novelli), in *Genio e Passione. La pittura a Napoli da Battistello Caracciolo a Luca Giordano e le relazioni con la Sicilia*, guida alla mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 7 novembre 1997-18 gennaio 1998) a cura di Nicola Spinosi, Vincenzo Abbate, Electa Napoli, Napoli 1997, pp. 62, 90-93, 124-125, 146-147, 156-157.
- n. 106) Ivana Bruno, scheda n° III.1 (Annibale Scudaniglio, *Leggio*), in *Il Tesoro Nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 2 dicembre 1995-3 marzo 1996) a cura di Maria Concetta Di Natale, V. Abbate, Novecento, Palermo 1995, pp. 241-244.
- n. 107) Ivana Bruno, Bibliografia, in *Federico II e la Sicilia, dalla terra alla corona. Archeologia, architettura*, catalogo della mostra (Palermo, Real Albergo dei Poveri, 16 dicembre 1994-30 maggio 1995) a cura di Carmela Angela Di Stefano, Antonio Cadei, Ediprint, Palermo 1995, pp. 699-706.
- n. 108) Ivana Bruno, 5 schede di opere in avorio del XVIII secolo (nn° 16-19, 21), in *Il Natale nel Presepe artistico*, catalogo della mostra (Palermo, chiesa di S. Francesco di Sales-Educandato statale Maria Adelaide, 20 dicembre 1994-15 gennaio 1995) a cura di Maria Concetta Di Natale, Centro di Arte Cultura e Turismo Federico II, Palermo 1994, pp. 61-65, Tavv. XLIV-XLVII.
- n. 109) Ivana Bruno, scheda n° 28 (Giuseppe Patania, *La consegna delle chiavi*), in *Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa*, III (1990-1992), a cura di Gioacchino Barbera, Ediprint, Siracusa 1994, pp. 104-107, Tavv. LXXXVIII-XC.
- n. 110) Ivana Bruno, 4 schede di dipinti (nn° II,3, II,18, II,21, II,27), 3 schede di paramenti sacri (nn° VI,9-VI,11), 5 schede di confraternite di Marineo non più esistenti (nn° VIII,4.1-VIII,4.5), in *Le confraternite della Diocesi di Palermo-Storia ed Arte*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei

poveri, 3-15 maggio 1993) a cura di Maria Concetta Di Natale, Edi Offset, Palermo 1993, pp. 121-123, 145, 156-159, 178, 333.

Voci di encyclopedie e dizionari

- n. 111) Ivana Bruno, 31 biografie di artisti siciliani (Bevilacqua Lorenzo, Bione, Bonaccolto Giuseppe, Campana Gaspare, Antonio e Pietro, Cardella Felice, Caruso Antonio, Cusenza Paolo, Danguida Ascanio, Fiore Tommaso, Gili Orsolo, Luparello Francesco, Magaraci Francesci Paolo, Mancuso Nicolò, Marrone Ignazio, Mavica Francesco Paolo, Mavica Nunzio, Mazzarese Salvatore, Mazziotta Carlo, Musumeci Giovanni, Orlando famiglia, Nolfo famiglia, Pecorella Nicolò, Pirrone Felice, Puglisi Mario, Randazzo Giacomo, Rosso Francesco e Giuseppe, Signorino famiglia, Tardia famiglia, Vitale Giovanni, Vullo Calogero), in Luigi Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Arti decorative*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Novecento, Palermo 2014, *ad voces*.
- n. 112) Ivana Bruno, *Salvatore Morso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 77, Istituto dell'Encyclopedie Italiana-Treccani, Roma 2012, pp. 222-224.
- n. 113) Ivana Bruno, 42 voci di istituzioni e biografie di artisti siciliani (Barba Luigi, Cammarano Giuseppe, Carta Natale, Cavallaro Enrico, Crestadoro Giuseppe, Desiderato Matteo, Di Giovanni Luigi, Errante Giuseppe, Gandolfo Giuseppe, Giarrizzo Carmelo, Lo Forte Salvatore, Marchesi Salvatore, Padovani Francesco, Pardo Gennaro, Famiglia Patricolo o Patrico, Pensabene Giuseppe, Spina Saro, Buceti, Calì Antonio, Cieco di Palermo, Del Mastro Francesco, Marini Angelo, Nicolini Giovanni, Bevilacqua Paolo, Circolo Artistico di Palermo, La Farina Francesco, Lentini Rocco, Li Volsi Giovanni, Meli Giuseppe, Patania Giuseppe, Quattrociocchi Domenico, Riolo Vincenzo, Politi Raffaello, Ragusa Eleonora-Otamà Kiyohara, Serenario Gaspare, Sozzi Olivio, Terzi Aleardo, Velasco Giuseppe, Zerilli Francesco, Nolfo, Orlando, Tripisciano Michele), in *Encyclopedie della Sicilia*, a cura di Caterina Napoleone, Ricci editore, Parma 2006, *ad voces*.
- n. 114) Ivana Bruno, 11 biografie di corallari e scultori attivi a Trapani e nella Sicilia occidentale dal XV al XIX secolo (Cardella, Cosenza, Languida, Luparello, Marrone, Mazzarese, Musmeci, Nolfo, Orlando, Signorino, Tardia), in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 15 febbraio-30 settembre 2003) a cura di Maria Concetta Di Natale, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 2003, pp. 373, 379, 384-385, 387-389, 395-396.
- n. 115) Ivana Bruno, 5 biografie di artisti siciliani (Salvatore Lo Forte, Salvatore Marchesi, Giuseppe Patania, Vincenzo Riolo, Pietro Volpes), in *Ottocento siciliano. Dipinti di collezioni private agrigentine, catalogo della mostra (Agrigento, Complesso Chiaramontano Basilica dell'Immacolata, 24 marzo-20 maggio 2001)*, a cura di Gioacchino Barbera, Electa-Napoli, Napoli 2001, pp. 195-199, 201.
- n. 116) Ivana Bruno, 27 biografie di artisti siciliani (Gregorietti Salvatore, La Barbera Carlo, La Manna Giuseppe, Lentini Giovanni, Lentini Rocco, Leto Antonino, Marchese Saverio, Martorana Bernardo, Matera Francesco, Mazzone Giuseppe, Miceli Ignazio, Navarra Giuseppe, Padovani Francesco, Pardo Gennaro, Patania Giuseppe, Pensabene Giuseppe, Pepe Giuseppe, Perdichizzi Antonino, Priolo Francesco Paolo, Profeta Salvatore, Quattrociocchi Domenico, Ragusa Eleonora, Rocco Lili Rosalia, Sacco Francesco, Sacco Salvatore, Saporito Giuseppe, Scalia Gregorio), in *Pittori e Pittura dell'Ottocento italiano. Dizionario degli artisti*, vol. 2, direttore dell'opera Giuliano Matteucci, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1997-1999, pp. 10, 28-29, 35-37, 58-59, 66, 70, 72, 77, 99, 107, 118, 123, 128, 129, 152, 155, 159, 176, 187, 194, 197.
- n. 117) Ivana Bruno, 9 biografie di artisti siciliani (Bagnasco Giuseppe, Barba Luigi, Bonanno Antonino, De Michele Ignazio, Di Garbo Mariano, Genova Pietro, Giannone Nicolò, Giarrizzo Carmelo, Giarrizzo Michelangelo), in *Pittori e Pittura dell'Ottocento italiano. Dizionario degli artisti*, vol. 1, direttore dell'opera Giuliano Matteucci, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1997-1999, pp. 39-40, 46, 83, 206, 213, 262, 267, 268.

n. 118) Ivana Bruno, 32 biografie di pittori siciliani dei secoli XV e XVIII (Bonomo Giovanni senior, Bonomo Giovanni junior, Caltabiano Ludovico, Campolo Rosario, Carta Giuseppe, Costanzo Venerando, Cutello Giuseppe, de Cammarata Iohannes, de Comite Iacobus, de Franza Masius, de Messana Berto, de Sabuto Iacobus, de Virga Matheus, Di Mauro Cristoforo, Finocchiaro Francesco, Gramiccia Lorenzo, Grasso Naso Giuseppe, Greco Giuseppe, Guadagnino Francesco, Guadagnino Gaetano, Guadagnino Pietro, Leotta Santo, Lo Coco Giovanni, Narbone Michele, Ognibene Francesco, Pascucci Francesco, Ragonisi Matteo, Spinosa Pietro, Troia Mauro, Vecchio Michele, Ventura Giovanni, Ventura Simone), in Luigi Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, a cura di Maria Antonietta Spadaro, Novecento, Palermo 1993, pp. 47, 64-65, 71, 80-81, 111-112, 123-124, 142, 144, 147, 155, 159, 165, 174, 206, 239-240, 243-246, 288, 295-296, 370, 381-382, 397, 440-441, 513, 534, 558-559, 563.

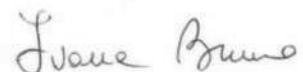
n. 119) Ivana Bruno, 42 biografie di scultori siciliani dei secoli XIV, XV, XVI, XVII e XVIII (Amico Vito, Antonio da Como, Biffarella Giovanni, Blandamonte Placido, Brugnani Ignazio, Buceti Giuseppe, Buceti Ignazio, Calì Ernesto, Cannizzaro Francesco, "Cieco di Palermo", Codugno Giovanni, Del Mastro Francesco, Dell'Aquila Rosso Giovanni, Della Chiana Bartolomeo, Di Battista Paolo, Di Battista Pietro, Di Battista Pietro jr., Gambara Antonio, Guido Francesco, Manfrè Francesco, Marini Angelo, Matteo di Galilea, Mendola Francesco, Milanti Cristoforo, Nardo di Crapanzano, Nicolao lu Catalanu, Nicolò da Mineo, Nobile Bernardino, Nolfo Antonio, Nolfo Domenico, Nolfo Francesco, Orlando Alberto, Orlando Andrea, Orlando Giuseppe, Orlando Michele, Orlando Pietro, Pellegrino Bernardino, Pier Paolo di Paolo Romano, Puglisi Gaetano, Rizzo Giovanni, Scuto Francesco, Surfarello Andrea), in Luigi Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, a cura di Benedetto Patera, Novecento, Palermo 1994, pp. 6, 9, 30, 32, 38-40, 48, 54, 63, 68-69, 95-97, 100, 143-144, 164, 201, 209-210, 219, 224-225, 230-231, 239-240, 243-247, 249-252, 257, 263, 273, 285, 300, 320-321.

n. 120) Ivana Bruno, 4 biografie di architetti siciliani (Bertolo Corrado, Carafa Carlo Maria, Labisi Bernardo, Antonio Mazza), in Luigi Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, a cura di Maria Clara Ruggeri Tricoli, Novecento, Palermo 1993, pp. 53, 86, 243, 299.

Roma, 7 Giugno 2024

La dichiarante

(Ivana Bruno)



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
AI SENSI DELL'ART.47 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445

La sottoscritta IVANA BRUNO, nata a PALERMO (prov. PA) il 16/11/1968 e residente in ROMA (prov. RM), via ANDREA BALDI 30, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritieri, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

DICHIARA

che tutto quanto è affermato in questo curriculum corrisponde al vero e può essere documentato attraverso gli uffici della Pubblica Amministrazione, degli editori, degli enti e di qualunque altro soggetto terzo menzionato.

La sottoscritta dichiara inoltre di essere informata, ai sensi del Decreto legislativo 30/06/2003, n. 196, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Roma, 25/01/2024

La dichiarante

(Ivana Bruno)

